

I
S/dat

INOCENTES

DISCOGRAFIA

GRITO SUBURBANO — 1982

LP — 45 RPM — Coletânea com 3 bandas
Gravado em 8 canais — Estúdio Gravodisc
(subsidiária da Continental)
Músicas incluídas: "Pânico em S.P.", "Garotos do Subúrbio", "Medo de Morrer", "Morte Nuclear"
Produção e Distribuição — Punk Rock Discos
Relançamento este ano na Alemanha, pela Vinyl Boogie

O COMEÇO DO FIM DO MUNDO 1982

LP — 33 RPM — Coletânea
Gravado ao vivo, em tape-deck, no Sesc Fábrica Pompéia
Mixado em estúdio de 4 canais
Música incluída: "Salvem El Salvador"
Produção SESC

MISÉRIA E FOME — 1983

Compacto duplo — 45 RPM
Gravado em 8 canais — Estúdio Gravodisc
(Subsidiária da Continental)
Músicas incluídas: "Miséria e Fome", "Cafado", "Aprendi a Odiar" e "Morte Nuclear"
Produção e Distribuição - INOCENTES

LIFE IS A JOKE — 1984

LP — 33 RPM — Coletânea (com bandas de vários países)
Reprodução do original "Miséria e Fome"
Músicas incluídas: "Miséria e Fome" e "Aprendi a Odiar"
Produção e distribuição — Weirel Sistem (Alemanha)

Correspondência para Caixa Postal 58.147
CEP 01397 — São Paulo — Brasil



Foto: Rui Mendes

Inocentes... São assim que nascem os homens, e assim permanecem por pouco tempo. Logo eles crescem, se corrompem ou são corrompidos pela máquina, se entregam ao egoísmo e a outras "virtudes" do homem moderno, pegam em armas, destroem vidas, destroem famílias, enganam. Traem em nome da moral, da honra. Em nome da liberdade constroem prisões. Em nome do progresso constroem fábricas e mais fábricas, poluem ar, terra e mar, e condenam outros homens a nela trabalhar, até que a morte os separe. Grandes homens gordos, com bolsos igualmente gordos, e com cabeças tão vazias. Por que constroem tantas guerras? Igualmente vazias. E Deus? Deus não existe e há muito tempo já morreu de desgosto. A massa é apenas massa disforme, sem feições e sempre moldada por maquiavélicas mãos gordas. Mas existem aqueles que por equívoco do destino continuam sempre inocentes, e quando crescem se sentem fortes o suficiente para levantar grandes bandeiras negras, para lutar pela justiça até quando esta lhes é negada, que lutam pela liberdade até quando esta lhes é tomada e são condenados ao enclausuramento pelos homens gordos, de bolsos gordos e cabeças vazias. Não são egoístas estes homens, não lutam por si. Lutam por todos, por isso gritam alto, mas nem sempre são escutados. Quantos morrem anônimos na cela do Poder? Será que neste mundo existe lugar para os inocentes?





Clemente Tadeu Nascimento — nascido no dia 12.05.63 na cidade de São Paulo, capital, onde sempre morou, cresceu e trabalhou. Não gosta de Mickey Mouse, porque ele é um rato e desde 1977 vem integrando várias bandas na periferia de São Paulo. Já foi guitarrista-baixista do Organus, baixista do Restos de Nada, baixista — N.A.I. (Nós acorrentados no Inferno), ex-baixista — (Condutores de Cadáver, ex-baixista-vocalista do Inocentes, ex-vocalista do Neuróticos e atualmente ex-guitarrista e vocalista do Inocentes. Já foi também ex-balconista, ex-office-boy, ex-vendedor ambulante de cartões de natal (só no natal é claro), ex-escriturário, muitas vezes ex-desempregado, ex: pintor, pedreiro, porteiro do NAPALM, ex: encarregado de produção, ex: Auxiliar de Escrita Fiscal e também Ex-tudante, com o curso superior incompleto, atualmente fazendo um bico na WEA.

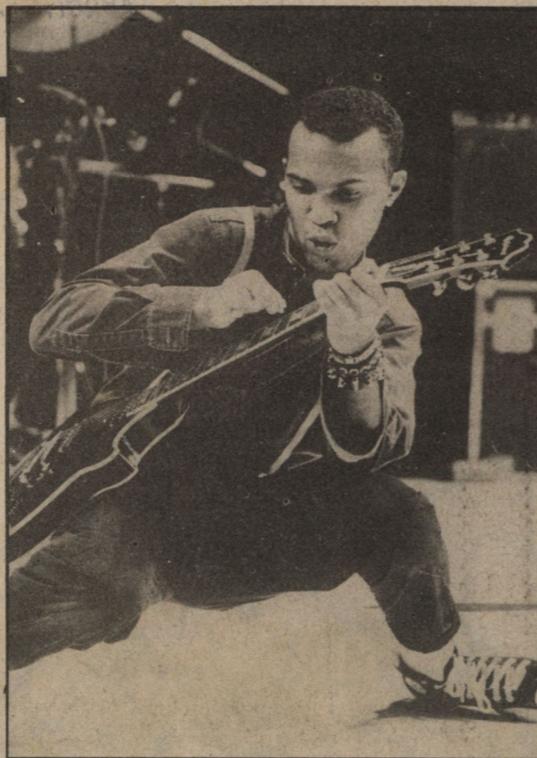


Foto: Rui Mendes

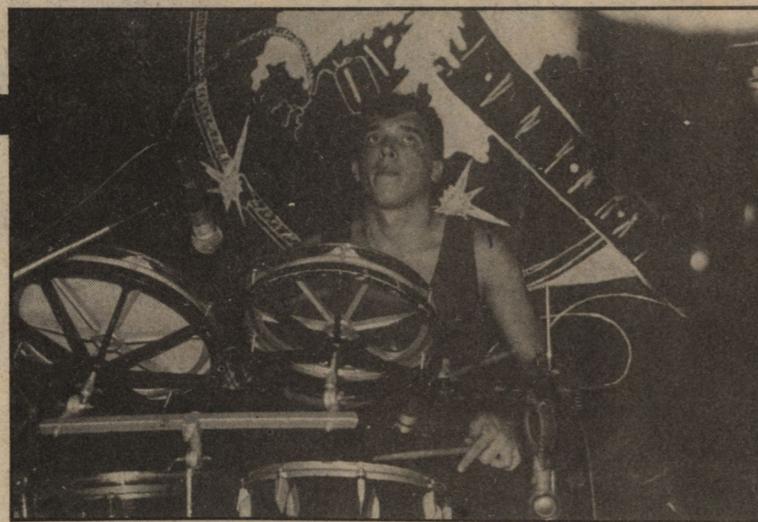


Foto: Cailli Neto

Antonio Parlato, Tonhão, nasceu em 09.02.63 São Paulo. Passou a infância ouvindo o álbum branco dos Beatles e uma coletânea de rock and roll dos anos 50 com Bill Halley, Chuck Berry, Little Richard entre outros. Era o que seu pai tinha em casa.

Nos idos de 74/75 através da turma do bairro começou a se interessar por um rock mais forte e pesado, MC5, Igby and Stooges, Dust...E logo depois o Punk Rock.

Em 79 morou e estudou em Aracaju (SE), praia, muitas garotas, pouca agitação, quase ficou louco, voltou rapidinho. Foi aí que conheceu o Ronaldo e o Morfa que tinha desritmia e andava com uma foto do avô de óculos escuro, pendurado no peito e juntos fundaram o Neuróticos, primeira banda Oi Music do país, e quando menos esperava estava dando os primeiros toques numa bateria.

Mais tarde com o fim do Neuróticos, entrou pro Inocentes onde está até hoje.

Mas, como nem só de rock se vive, trabalhou no Napalm: de porteiro, no bar, no caixa, de carregador, de D.J., de faxineiro, de segurança...

Foi também encarregado de estoque, de expedição e programador de produção numa indústria têxtil.

2º grau completo milagrosamente pois sempre detestou exatas.

Heróis preferidos: Homem Aranha, Conan. Esporte preferido: todos que são praticados na cama.

Acha o disco Pânico em S.P. um bom disco, pois enfoca toda uma época, que além da história da banda é a história de toda uma moçada, que foi muito reprimida, maltratada, e que tinha muito a dizer.



Fotos: Chico Pardal

Ronaldo dos Passos, nasceu dia 31.03.62 natural de São Paulo SP.

Desde que nasceu tem uma inimiga natural "A CEBOLA". Argh!!!

Foi baixista do grupo de rock pesado "Eccus", formado em meados de 79/80, mas não durou muito tempo.

Guitarrista da banda "NEURÓTICOS", banda no estilo "Oi", essa banda durou mais tempo, e tem seu Hits internacional intitulado "CARECA" na coletânea "O COMEÇO DO FIM DO MUNDO".

Atualmente atuando como guitarrista na banda "INOCENTES". Essa banda está durante bem mais que as outras.

Ex-balconista de uma lanchonete, ex-auxiliar de ferramentaria (2X) ex-marceneiro, ex-vendedor de anúncios de jornal de bairro, ex-auxiliar de faturamento, ex-bancário (2X) e é ex-celeste.

Não terminou o 2º grau porque não tinha incentivo (professoras gostosas).

Atualmente dando um trampo com a febre da ratazana da piraboleta na WEA.



André C. Parlato, nascido no Hospital das Clínicas, São Paulo em 29.08.66, parto natural. Estudou piano dos seis aos sete anos e depois dos 14 aos 16 anos com várias interrupções. Sua primeira experiência com cordas data do dia em que ele e o irmão compraram um violão usado, no qual, com a ajuda dos amigos conseguiu aprender alguns acordes.

2º grau completo devido à teoria do "se não passar é muito!" ou seja colégio estadual no período noturno e muita cola (principalmente no último ano).

Com a saída do Morfa, foi convidado a participar do Neuróticos, que fazia um som Oi, onde começou a aprender contrabaixo.

Logo em seguida, em 1984, participa do Inocentes, até que num belo dia nublado um comercial de TV lhe diz: — "André, você faz 18 anos este ano, venha se alistar!"

Ele se alista e faz o exame médico onde lhe falam:

— Algum membro quebrado? Enxerga- Ouve? Dá para marchar? Ótimo, mais um.

Daí então, sua vida se transforma num verde-oliva total.

Serviço militar, único ex-emprego, onde fez vários cursos e conseguiu chegar à patente de soldado, exercendo funções como:

Arrancador de mato, faxineiro, marionete, lavador de banheiro, catador de milho em máquina de escrever, limpador de fuzil, ajudante de cabo, ajudante de sarjento, ajudante de tenente, e guariteiro (sentinela, vigia, trouxa) na qual mais se destacou, onde rabiscava as paredes para passar o tempo. De tanto fazer a barba, lustrar a fivela do cinto e engraxar o coturno, conseguiu o diploma para as profissões de barbeiro, polidor de metais

Chico Pardal, nasceu em Santo André, já faz muito tempo, e há quase tanto tempo ouve rock, de todos os estilos. Nunca foi músico, mas os agüenta a uma eternidade.

Estudou Filosofia 10 anos, e aí percebeu que todos os carrinhos de pipoca do mercado já estavam ocupados por ex-alunos da escola. Desistiu do curso e aderiu ao clube de idealistas Lira Paulistana de onde fugiu há pouco tempo. Lá conheceu os Inocentes.

Ex-iluminador, Ex-operador de som, Ex-dono de Teatro, Ex-pro-



Fotos: Chico Pardal

e engraxate, que poderia exercê-las na vida civil.

Mas nem tudo era difícil, de vez em quando ele e os amigos passeavam pra relaxar. Alguns acampamentos no mato e marchas de 24 e 32 Km.

Ótimo soldado, 10 dias preso e 3 dias detido, conseguiu sair na última baixa. Atualmente toca contrabaixo no Inocentes.

Quadrinhos: Garfield, Conan, Neuras, Geraldão, Rê Bordosa, Mafalda, etc.

Receita para a paz mundial: 2 bananas com casca e caroço, um copo de leite de codorna-batido no liquidificador...

dutor de discos independentes, atualmente ex-perto produzindo os ex-independentes Inocentes.

Eduardo Petean, vulgo, **Tubarão**, ex-office-boy, ex-auxiliar de pré-gão, ex-vendedor, ex-cobrador de duplicatas das mesmas coisas que vendia, ex-segurança do Madame Satã, ex-vagabundo, ex-estudante, ex-uma porrada de coisas que já não lembra. Atualmente dando um trampo com os Inocentes, sempre com a febre da ratazana da piraboleta. Certo?



Foto: José Fuentes

"Grito Suburbano" que se realizou na av. São Miguel, no Salão Stop, na zona leste de São Paulo, também organizado pelo alemão da Mack, termina invadido pela polícia, que usa da violência para acabar com o evento, muitos Punks são presos. A polícia reprime os Punks que protestam contra a repressão policial, a fome, o desemprego, a falta de oportunidades para os jovens proletários, o Perigo Nuclear. O desemprego cresce, a insatisfação também. A polícia que invade a maioria dos shows para reprimir os Punks, agora os reprime também nas ruas, nas escolas, em todo lugar.

O Programa Kid Vinil era o único na rádio que tocava música Punk e o rock dos anos 80, o pioneiro, existia desde 1979, precisava-se criar mais espaços. A Punk Rock Discos era a única loja de discos especializada em Punk Rock, e através dela que as fitas de demo de várias bandas brasileiras acabaram chegando aos mais longínquos lugares deste planeta e vice-versa, o movimento é internacional; a grande imprensa declarava o Punk como morto desde 78, mas Punk não é moda, é estilo, é movimento que cresce naturalmente pelas periferias e subúrbios de todo o mundo.

A Punk Rock Discos decide lançar um disco com o nome de "Grito Suburbano" e as bandas convidadas foram, Olho Sêco, Cólera, Inocentes, M-19 e Anarkoolatras, as duas últimas não gravaram devido a problemas com formação e as três bandas restantes entram em estúdio no final de 81.

Em 1982, no show de lançamento do disco, Os Inocentes eram: Marcelino — bateria; Clemente — baixo e vocal e Callegari — guitarra, Mauricinho que havia participado do disco se desentende com o resto da banda e é convidado a se retirar.

Na época, o Olhar Eletrônico, que havia entrado em contato com os Punks, através de uma carta escrita por Clemente ao jornal O Estado de

Clemente, Callegari, Marcelino e Maurício

O INOCENTES nasceu no início de 1981, formado pelos ex-Condutores de Cadáver, Clemente, Callegari e Marcelino, respectivamente baixo, guitarra e bateria que convidaram Mauricinho para vocalista. Todos eles eram da turma da Vila Carolina, zona Norte de São Paulo.

O nome vem de uma antiga música de John Cooper Clark e de um poema de Clemente que dizia no final: "Não somos cúmplices das desgraças deste mundo".

O movimento Punk crescia pela periferia e subúrbio de São Paulo, várias bandas estavam se formando, seguindo o exemplo dos "Condutores de Cadáver" e do "Cólera" que já se apresentavam desde 78 e 79, respectivamente, e

os Inocentes continuaram o que já vinham fazendo como Condutores, se uniram às novas bandas e com elas formaram o embrião do que viria a ser o Movimento Punk de SP, que explodiria um ano depois.

Para que isso acontecesse as bandas organizavam shows que se chamavam "Gritos Suburbanos" que serviam para difundir e levar as idéias e os ideais do movimento, até os subúrbios e periferias mais distantes.

O 1º Grito Suburbano se realizou, ou não?!? no Café Teatro Deixa Falar, na av. Santo Amaro em meados de 1981, várias bandas se apresentaram naquele dia pela 1ª vez, como era o caso do INOCENTES, e de bandas como M-19, Anarkoolatras, Mack, Olho Sêco e Lixomania. O 2º

São Paulo, que respondia a uma matéria que acusava os Punks de serem mack-navalhas, realiza um vídeo sobre o movimento que acaba sendo batizado com o nome de uma música do INOCENTES, "Garotos de Subúrbio", mais tarde outra música da banda vira título de filme, "Pânico em SP".

Ariel (ex-Restos de nada, ex-Desequilíbrio) é convidado para ser o novo vocalista da banda, que novamente como um quarteto volta à ativa. Num dia qualquer, na Punk Rock Discos, conhecem Antônio Bivar, um grande amigo que convive há muito tempo entre os Punks. Bivar publica na revista Gallery Around, uma matéria sobre o movimento Punk, o Inocentes e um manifesto feito por Clemente que termina: "Estamos aqui para revolucionar a música popular brasileira, para pintar de negro a asa branca, atrasar o trem das onze, pisar sobre as flores de Geraldo Vandré e fazer da Amélia uma mulher qualquer". E o INOCENTES, começa a se tornar muito popular e sempre procurados pela grande imprensa para falar sobre Punk Rock. O INOCENTES é convidado a se apresentar na Boite Gallery, da onde são expulsos por mal comportamento.

Bivar e Callegari organizam o show "O começo do fim do mundo", no SESC Fábrica Pompéia, com a apresentação de vinte bandas Punks de São Paulo e do ABC, e o lançamento do livro "O que é Punk", escrito por Bivar e tudo isso foi gravado em vídeo e em disco. O show termina com as tropas de choque, em formação nos portões do SESC-Pompéia.

No início de 1983 o INOCENTES se apresenta no Festival Punk do Rio de Janeiro, realizado no Circo Voador, onde Ariel, cai de cabeça do palco, e gravam mais um vídeo, o "Miséria e Fome", exclusivo da banda.

Todos os INOCENTES sempre tiveram um 2º emprego, o que garantia o sustento da banda, já que ela por si pró-

pria não ganhava quase nada.

Marcelino aparece raramente em entrevistas, por sempre estar trabalhando e estudando muito, Ariel, Callegari e Clemente perdem os empregos, e com o dinheiro do fundo de garantia de cada um e mais uma grana que o irmão do Marcelino empresta, eles lançam o 1º compacto da banda, "Miséria e Fome". Miguel Barella e Gustavo (Voluntários da Pátria) se propõem a produzir o disco, mas por atritos internos e ideológicos, a banda se decide por produzir sozinha o disco. A música "Miséria e Fome", entra no compacto com o nome trocado por ter sido censurada, junto a mais nove músi-

vocalista dos Neuróticos "Magrão", que estava servindo a Marinha. Os Neuróticos, banda do mesmo pedaço do INOCENTES, (bairro do Limão, Freguesia do Ó), era formada por Tonhão — bateria e principal letrista, Ronaldo — guitarra e André — baixo, e todos se conhecem desde a infância.

O estilo dos Neuróticos, era a Oi-Music, música para "Skins" — (carecas) derivadas do Punk, e nesta formação realizam poucos shows, um deles em Curitiba com o UTI e o Beijo a Força, para mais de 2.000 pessoas.

Sem o movimento Punk, que se encontrava fraco em São Paulo, tudo perde o senti-



Foto: Mujica

Clemente, Ronaldo, Tonhão e André

cas da banda pelo Departamento de Censura Federal. Após o lançamento do disco Ariel sai, e o INOCENTES continua como um trio, com Clemente fazendo baixo e vocal. O movimento Punk em São Paulo entra em crise, repressão demais, desunião demais, falta de espaço para shows e brigas demais entre os Punks de São Paulo e do ABC, tudo isto é registrado no filme "Punks" de Sarah e Alberto, que registra também o último show do INOCENTES, nesta formação, (Marcelino, Clemente e Callegari), no palco do Napalm.

No final de 1983, Clemente é convidado para substituir o

do, a banda se dissolve e todos seus ex-integrantes, mais o Marcelino, montam uma nova banda que fica com a seguinte formação: Marcelino — bateria, André — baixo; Ronaldo — guitarra, Clemente — guitarra e Tonhão — vocal. A nova banda fica sem nome por algum tempo, mas como todos sabem, Punk Rock, antes de ser movimento é MÚSICA, forte e de personalidade, por isso das cinzas ressurge o INOCENTES.

O ano é 1984 e o cenário do rock no Brasil havia mudado muito, algumas bandas haviam conseguido contratos com grandes gravadoras e atingiram o sucesso nacio-

nal. Várias bandas novas surgiam do nada atrás deste sucesso, e não havia solidariedade entre elas e o único ideal comum era ganhar muito dinheiro, ou seja cada um por si e Deus por todos, e a qualidade do trabalho apresentado por essas bandas é muito ruim. Poucas bandas boas resistiam à nova onda, as que resistiam precisavam se adaptar à nova realidade musical, ou morte certa. Para isso o INOCENTES arranhou um produtor que passou a integrar a banda como mais um membro, seu nome era Viviane. Mas isso não bastava, a banda dispunha de um péssimo equipamento para ensaio, péssimos instrumentos e nenhum dinheiro para mudar a situação. A qualidade do som se torna muito importante, as novas casas noturnas e o público são muito exigentes, é preciso esquecer o amadorismo e começar o processo de profissionalização.

Foto: Rui Mendes



Clemente, Tonhão, Ronaldo e André

Nesta formação a banda não realiza nenhum show, Tonhão sai e Clemente assume a guitarra e os vocais e nesta formação realizam apenas um show no Teatro Ruth Escobar. Marcelino tem de deixar a banda, Tonhão volta agora na bateria. Nesta formação André — baixo, Clemente — guitarra e voz, Tonhão — bateria e Ronaldo — guitarra, a banda não realiza nenhum show, nenhuma casa noturna de São Paulo queria uma banda Punk, principalmente o INOCENTES e as coisas se tornam muito difíceis.

Ronaldo não aguentou a barra de estar desempregado e sem nenhum lugar para tocar, e saiu da banda, quando conseguiu um emprego, à noite num banco, e "Mingau" (ex-Ratos de Porão), assume seu lugar na guitarra. A banda estava insegura, era difícil a adaptação à nova realidade, e por isso não conseguia fazer boas apresentações.

O selo independente alemão Weird System convida o INOCENTES para participar da coletânea internacional "Life is a Joke", com duas músicas do compacto "Miséria e Fome", Aprendi a odiar o Miséria e Fome, outro selo independente, também alemão, o Vinyl Boogie, reedita o "Grito Suburbano". E o INOCENTES se apresenta no "Val Improvisado" em um projeto de rock paulista, e no Lira Paulistana em outro projeto o "Boletim de Ocorrência", nenhuma destas apresentações são boas, mas no Lira Paulistana conhecem Can Robert, que logo é convidado para ser o novo produtor da banda.

ria e Fome", Aprendi a odiar o Miséria e Fome, outro selo independente, também alemão, o Vinyl Boogie, reedita o "Grito Suburbano". E o INOCENTES se apresenta no "Val Improvisado" em um projeto de rock paulista, e no Lira Paulistana em outro projeto o "Boletim de Ocorrência", nenhuma destas apresentações são boas, mas no Lira Paulistana conhecem Can Robert, que logo é convidado para ser o novo produtor da banda.

Com o Can, a banda se torna mais segura de si, e realiza um ótimo show no Centro Cultural São Paulo, projeto "Reincidência". Mas começam os problemas com a formação, Mingau sai, Lobão assume a guitarra, André é obrigado a servir o exército e sai, Marcelino assume seu lugar

no baixo, Lobão e Marcelino saem da banda e um novo amigo Paulo Barnabé, o Patife, assume o baixo até André sair do exército.

E é nesta formação, Tonhão — bateria, Paulo Barnabé — baixo e Clemente — guitarra e vocal, que a banda se segura por um bom tempo.

Can estruturou toda a produção da banda, e Toninho Prada foi convidado para empresário e sediados no Lira Paulistana, que fornece melhores condições de ensaio, a banda cresce e realiza vários shows dentro e fora de São Paulo, em Minas no U.A.I. e no Rio de Janeiro no Circo Voador, abrindo o Legião Urbana, participam do disco do Patife Band, a banda de Paulo Barnabé, que com a volta de Ronaldo, agora assumindo o



Clemente, Ronaldo e André

Fotos: Calli Neto

baixo, se dedica mais à própria banda.

O ano é 1985. Todos os INOCENTES tentavam viver exclusivamente de música, mas era uma tarefa muito difícil, haviam poucos shows e a grana que se ganhava era muito pouca e não dava pra nada. O Chico Parda um dos sócios do Lira Paulistana resolve produzir uma fita Demo, que poderia até se transformar em um disco independente. A fita fica pronta mas gasta-se muito mais horas do que o esperado e ninguém tem grana pra pagar o estúdio muito menos pra pagar a prensagem do disco.

O selo independente, Ataque Frontal, se interessa em lançar o disco, mas até a Ataque Frontal acha as despesas com o estúdio meio caras, justamente por ser um estúdio de 8 canais.

Após uma semana de apresentações por São Paulo, desde Radar Tantã e Praça da Sé, pelo PT, Rose bombom, Santos, terminando no Carbo-

no 14, o INOCENTES, de repente se vêm sem empresário e sem produtor, que devido a problemas internos caem foram, e deixam a banda devendo grana pra todo mundo. Para completar, Jânio Quadros fecha o Lira Paulistana e a banda fica até sem lugar pra ensaiar.

Clemente e Tonhão se vêm obrigados a segurar a onda da produção da banda, que estava prestes a abrir falência, não havia grana pra pagar as dívidas e nenhum show marcado, o jeito é bater na porta das grandes gravadoras, mas nenhuma delas se interessa e a banda está quase se dissolvendo.

1986 e a Ataque Frontal volta a mostrar interesse em lançar um LP do INOCENTES, e começa o período de negociações e é neste período que Tonhão conhece Branco Mello dos Titãs, que mostra interesse em levar a fita demo do INOCENTES à WEA, tão grande era a vontade de Branco que ele mais parecia um

membro da banda, e após muita correria, muitos desencontros ele consegue com que André Midani, presidente da WEA no Brasil ouvisse a fita, aí começa a angustiante espera.

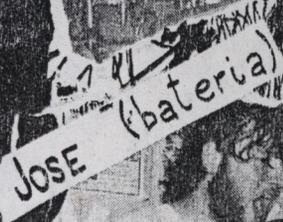
Entra em cena então Pena Schimth, o mestre, trazendo consigo a resposta positiva da gravadora, colocando os pingos nos "is" e assinando a produção do disco junto com Branco.

André sai do exército e já entra direto em estúdio, e o disco tem uma curiosidade, ele foi gravado em "power trio", ou seja, baixo, guitarra e bateria, com André e Ronaldo se revezando no baixo, havia pouco tempo para se ensaiar as duas guitarras, senão o disco só sairia em 1987. E o resultado de toda esta confusão é o Mini-LP "Pânico em SP", gravado em 24 canais, no estúdio Mosh, com pequeno grande homem Franja Carvalheira, pilotando a mesa, Plantinha nas montagens.

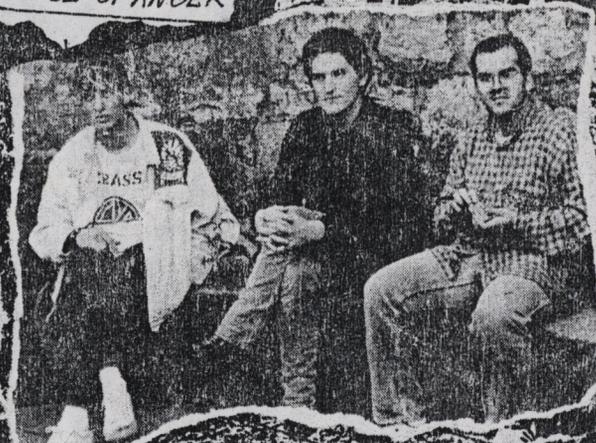
RUIDO DE RABIA

El ruido es la confusión, la confusión en la que se encuentra el "yo" de cada persona. El punto de partida de la búsqueda de la individualidad perdida, es la toma de conciencia del estado de confusión, la toma de contacto con el ruido existencial. Solo encontrará su verdadero "yo" el que lo busque. El que lo encuentre será entonces capaz de amar a los otros

RUIDO DE RABIA / NOISE OF ANGER



JOSE (batería)



JORGE (bajo)



SHANTI (voz)



LAMBERTO (Guitarra)



ATAACK EPILÉPTICO

A BANDA!!! FOI PARIDA EM MEADOS DE 86, COMO PORTA VOZ DA REVOLTA E DO ÓDIO COM QUASE TUDO CONTRA QUASE TODOS.

NÃO ROTULAMOS NOSSO SOM, POIS NÃO SOMOS ESTÚPIDOS E NEM BASTARDOS.

QUEM ROTULA E FAZ DIVISÕES NÃO PASSA DISSO. ACREDITAMOS QUE OS RÓTULOS SÃO A CAUSA DE GRANDES CONFLITOS;

O NOSSO SOM É COMO SE FOSSE UM CHUTE NO SACO, BASICAMENTE SUJO, TÉCNICAMENTE PODRE E MUSICALMENTE DECADENTE.

MAS QUE NOS AGRADA, POIS NÃO TEMOS A INTENSÃO DE AGRADAR A TODOS, MUITO MENOS A VOCE!!!

TEMOS INDIGNAÇÃO DE UMA MÁ POLITICA, QUE FOI FEITA NO PASSADO PELAS COXAS QUE NOS TROUXE A FOME E A MISÉRIA QUE ESTÁ SENDO DESFRUTADA NO PRESENTE.

É NECESSÁRIO ABRIR-MOS NOSSOS OLHOS E LUTARMOS PARA MUDAR A SITUAÇÃO DE HOJE PARA NÃO TERMOS UM FUTURO DESGRAÇADO.

NOSSAS LETRAS ABRAGEM E ATACKAM: GUERRA, FOME, RACISMO, DROGAS,

RELIGIÃO, MILITARISMO, EXTERMINIO DA NATUREZA E MAIS UMA SÉRIE DE FATORES QUE

COMPROMETEM NOSSA LIBERDADE, ACELERANDO NOSSO SUBDESENVOLVIMENTO E TORNANDO O

SER HUMANO A CADA DIA NUM SER INESCRUPULOSO E IRRACIONAL.

ATAACK EPILÉPTICO É :

MARCELO H.P. - GUITARRA

NADO - BATERA

ZEZÓRIO - BAIXORRIDA

AMEBA - VOCAL



"ATAACK EPILÉPTICO : CONVULSÕES E DISTÚRBIOS DA CONSCIENCIA."

DE CADÊNCIA SOCIAL

ATACKEPILEPTICO

ATACKEPILEPTICO - CONVULSÕES E DISTURBIOS DA CONSCIÊNCIA

Anti-música, protesto, nenhuma concessão ao fácil, ao melódico, pancadaria do início ao fim, ressuscitando e anarquizando o fantasma do movimento PUNK. Isto é o ATACKEPILEPTICO. Nada de pose, nada de boutique, simplesmente o som sujo, urbano, a realidade sem verência, o incorfomismo que sempre caracterizam o rock autêntico, urbano, que em algumas poucas bandas ainda sobrevive.

A Banda é muito conhecida no UNDERGROUND mineiro, atuando em shows desde 1.986. Em Maio de 88 estrearam em vinil no split álbum junto com a banda OFFENSOR dentro do projeto BH-CORE, o nome do LP era "DECADÊNCIA SOCIAL" e já trazia uma abordagem crítica do momento social brasileiro. Resultado: Todas as músicas do LP foram censuradas. (Resquícios da velha censura que ainda estava em vigor). A banda começa a se apresentar em shows e manifestações, sempre mostrando o seu incançável estilo virulento.

Em Agosto de 1.990, gravam seu novo Lp: "DISTÚRBIOS E CONVULSÕES DA CONSCIÊNCIA" que vem de vez confirmar o radicalismo (Somos jovens, temos que lutar, não procurem drogas, não tentem se enganar - REINO DA DESGRAÇA), o incorfomismo (Não posso andar nas ruas, não suporto a repressão - PARIDO NO BRASIL), o protesto político ecológico (ECONOMIA ROUBADA), a postura anarquista (BANDEIRA NEGRA), contra a alienação (Sempre a globo manipulando a nação, sempre é ela que abafa a real situação - REDE GLOBO), e outras faixas abordando a triste realidade do nosso país. Confira.

O ATACKEPILEPTICO é:

- AMEBA - Cantor
- ZEZÓRIO - Baixo
- MARCELO - Guitarra
- NADO - Bateria

CONTATOS: C/O: ATACKEPILEPTICO
Cx. Postal 1.573
BHte - MINAS GERAIS
Cep: 30160

DISSECTOR
DISSECTATION OF POSERS CONTACTS
A/C CLÁUDIO REITTER
RUA ANDRADE NEVES, 3790
CEP 96020 - PELOTAS.RS. - BRASIL

NECROLUST
DEATHDOOMBLACKMETAL BAND
Contacts:
c/o Alvaro Crucifyer
Rua dez de outubro 13
Uruguai
Salvador-Bahia-Brazil
CEP - 40450



SÃO 18 FAIXAS CONTRA A ESTAGNAÇÃO MUSICAL ENCONTRADA NAS AMT'S E FM'S DA VIDA.
ATACKEPILEPTICO AGE, NOS PROBLEMAS DE CARÊNCIA DE INFORMAÇÕES COM UM PROTESTO OBJETIVO E DINÂMICO MUSICALMENTE PARA SEUS TIPIANOS É IRRITANTE MAS ATUA COM A MAIOR EFICÁCIA
POSOLOGIA RECOMENDADO PARA TODOS OS PUNK'S HARDCORES E UNDERGROUNDS. USO DIÁRIO EM TODOS OS HORÁRIOS.
CONTRA INDICAÇÃO DEVE SER MANTIDO FORA DO ALCANCE DE PLAYBOYS USE ATACKEPILEPTICO, AGITE E CURTIR. CX-POSTAL 1573. BHTE, MG 30160

FAITH OF MASS
PUNK
ZINK

Bandas Comerciais

①

B
S/DATA

COLÉRA → SANTA CACTÊ DE 20 MIL CRUZADOS POR APRESENTAÇÃO. TEM INIMIZADE COM O PESSOAL DO SUBURBIO, ALÉM DE ATUALMENTE PREGAREM UM PACIFISMO INUTIL. CRIARAM UMA MERDA DE FÃ-CLUBE COLÉRA QUE SÓ SERVE PARA ALIENAR AS PESSOAS AINDA MAIS.

RATOS DE PERÃO → DA BOCA DO PRÓPRIO VOCALISTA IMBECIL OUVIMOS QUE ESTA BANDA NÃO TOCA MAIS PARA PUNK, TOCA PARA METALEIROS E O PUNK QUE QUISER (E FOR IMBECIL) PODE COMPRAR SEU LP NAS MELHORES CASAS DO RAMO.

INOCENTES → ESTES ESTÃO TOTALMENTE BREGAS TÔCANDO EM SALÃO DE BOYS SUPERPOLIDADOS, ONDE OS PUNKS SÃO PROIBIDOS DE ENTRAR. DERAM A BUNDA PARA A WEA E EM TODAS ENTREVISTAS QUE NÃO CANSAM DE DAR PARA A IMPRENSA BURGUESA FAZEM QUESTÃO DE FRIZAR QUE PARA ELES O PUNK MORREU, ~~que~~ ~~que~~

CLÍNICA MÉDICA

Dr. W. ~~antiapartheid~~ ^{oni}

C.R.M. 15

SCR. MUN. 0.009.519

CONSULTÓRIO PARA ADULTOS E CRIANÇAS

Consultório: R. Dr. Eliseo de Castro, 65 - Fone: 63-2687 - Alto do Ipiranga
Horário: 7 da manhã às 18:30 da noite - Sábado: 7 da manhã às 11:30 da manhã.

(2)

OLHO SECO - Atualmente se dizem Power Metal, também NÃO tocam em gigs de protesto, só agitam LANÇES COMERCIAIS, isto é LANÇES QUE TENHAM RETORNO NO FINANCEIRO.

Todas essas bandas foram levantadas pelo Movimento Punk Suburbano e agora nos dão as costas, ficam dizendo que o Punk está distorcido, acabou, infiltrado de bandidos e com isto se juntam a imprensa burguesa que sempre disseram a mesma coisa, ou seja, passaram para o outro lado.

Encaramos isto com "naturalidade" pois ao mesmo tempo em que estas bandas vendem seu protesto como artigo de consumo, como

Novidade para os burgueses modistas, vão surgindo novas bandas para levar adiante o protesto proletário-juvenil nas ruas. ③

VIRUS 27 / HISTERIA - São as duas bandas que atualmente apóiam o movimento CARECAS do SUBURBIO, tocando em bibliotecas, escolas, AR LIVRE, SEM PRE levantando um pessoal novo onde tocam, com um mensagem direta, uma perrada NA ALIENAÇÃO.

TROPA SUICIDA - antiga "pesadelo" é do pessoal mais conscientes daqui, já promoveu 4 DECEMBRES NEGROS, "ENCONTRO PELA UNÃO E CONSCIÊNCIA DO MOVIMENTO" onde aliás tocaram todas estas bandas hoje vendidas ao sistema. Tocam NA linha H.C. TRASH ^{com} ~~o~~ letras de forte conteúdo anti-sistema e anti-imperialista.

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

SE VOCÊ quiser ouvir um pouco desta e de outras bandas escreva para o "Coletivo Libertário" pedindo a fita "APCALIPSE NÃO" GRAVADA AO VIVO NUMA GIG ANTI-MILITARISTA.

CLÍNICA MÉDICA

Dr. Bindoni

C.R.M. 1514

R. MUN. 0.009.519

CONSULTA ADULTOS E CRIANÇAS

Consultório: R. Dr. Eliseo de ... Fone: 63-2687 - Alto do Ipiranga
Horário: 7 da manhã às 18:30 da noite - Sábado: 7 da manhã às 11:30 da manhã.

o END. do "Coletivo Libertário" (4)

R. CATAC N° 1261

SP/SP CEP. 05049.

Nossa meta atual é a construção de uma CONFEDERAÇÃO PUNK-LIBERTÁRIA, por um movimento MAIS FORTE de protesto, baseado NA SOLIDARIEDADE E NO APOIO MÚTUO. MAIOR contato ENTRE PUNKS E OUTROS MOVIMENTOS ALTERNATIVOS E de protesto (desde que NÃO SEJAM INSTITUIÇÕES) CRIAÇÃO de UMA CONSCIÊNCIA ANARQUICA ENTRE PUNKS, com o fim do BAIRRISMO, SECTARISMO E PRURIDES capitalistas.

S@ÚDE!

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

EX
S/ATA

PELA PRIMEIRA VEZ NO PARAÍSO	1X LAUDA
------------------------------	-------------

1 Foi-se o Muro, a onda é falar na Europa do Leste, e Gorbachov está
2 com o Nobel da Paz, sem falar na legião de falsas babás de ecossistemas
3 que resolveram aparecer só agora que Inês é quase morta. O pior, porém,
4 sobrevive: ameaça nuclear e caos cotidiano. Sadam e as colônias do Oci-
5 dente é que o digam, em voz alta. Os Excomungados, lucidamente, estão a-
6 lertás e acabam de despejar na praça 1000 exemplares do seu primeiro com-
7 pacto "Pela Primeira Vez no Paraíso", sob o selo da independente UHQ Pro-
8 duções, com esses dois temas na ponta da língua. A banda é formada por
9 Falcão no vocal, Minério no baixo, Chinês na guitarra X, Lagonegro na
10 guitarra over e Miltinho na bateria.

11 "Vida de Operário", "Union Carbide", "Hospícios", "Chocolate", "Ble-
12 caute Mundial", "Jovem", "Me Exportem", "Hipócrita" e "Imperialismo" são
13 as músicas incluídas no disco, cujos nomes já dão a idéia da direção em
14 que aponta o dedo dos Excomungados.

15 O grupo surgiu em 1983, em São Paulo, a partir de um encontro de ami-
16 gos na USP, quando o movimento punk brasileiro saía do embrião. Documen-
17 tou seu trabalho em vídeos e HQs, além de ter a música "Hospícios" incluída na coletâ-
18 nea Ronda Alternativa, da Devil Discos, e "Vida de Operário" gravada pela Patife Band,
19 no LP "Corredor Polonês, selo WEA. Os Excomungados se apresentaram várias vezes nos
20 palcos da USP e teve participação na exposição "A trama do gosto", na Bienal, em 1986.

Arquivo: PEOPLE COPIADORA

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

RELEASE

EX
S/ATA

O grupo "EXCOMUNGADOS" surgiu na USP em 1982, formado por estudantes, com o objetivo de fazer um som original que incorporasse o caótico cotidiano em que vivemos nos grandes centros urbanos.

Em dez anos nosso som foi ouvido em muitos locais do Brasil e no exterior (Argentina, Chile, Inglaterra, EUA, Alemanha, Espanha, Portugal, Holanda e outros) através da divulgação do disco "PELA PRIMEIRA VEZ NO PARAÍSO" lançado em 1990, da participação na coletânea "RONDA ALTERNATIVA" de 1988, através da gravação da música "VIDA DE OPERÁRIO" pela PATIFE BAND no disco "CORREDOR POLONÊS" lançado pela WEA em 1987 e por meio de fitas DEMO. Além de música, fizemos vários vídeos, fanzines, camisetas e intervenções. O que se destaca no trabalho do "EXCOMUNGADOS" são suas letras incisivas, polêmicas e diretas, como por exemplo este trecho da música "A CRISE":

"A crise vem prá nós
e o dólar vai prá eles"

Ignorados pela mídia, nos auto-intitulamos a PIOR BANDA DO SISTEMA SOLAR há dez anos, diante da recusa constante de absorção pelo mercado fonográfico.

Passando por diversas formações o "EXCOMUNGADOS" se apresentou em muitos locais da periferia de São Paulo, em Campinas, Rio de Janeiro, Florianópolis, Jales, Santos e São Vicente, além de uma série de shows no circuito universitário (UNE, SBPC, CA, etc).

Atualmente o "EXCOMUNGADOS" é integrado por:

FALCÃO - vocais
MINÉRIO - baixo
CHINÊS - guitarra over
MILTON X - bateria

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970

Para contatos o telefone 530-8130, com Milton X

d
S/CATA

Banda que surgiu em 25 de outubro de 1985, tendo sua formação separada com pouco tempo de ensaio restando logo em seguida apenas: Macarrão, bateria, Vera: vocal, Alemão: baixo, não demorou muito e surge de trás das montanhas o demolidor bozo, na guitarra.

Nossa formação é alemão baixo, bozo guitarra, Vera vocal e macarrão na bateria.

É com essa formação, permanece até hoje.

Já tocamos em vários locais do ABC e SP, alguns desses locais por exemplo:

Dezembro-Negro de 86 no Cochita de Moraes, Presidente-Prudente temos uma música gravada no disco "COMEÇO DO FIM DO MUNDO", gravado em 82 no 1º Festival Punk, nessa época a banda possuía um outro nome que era DECADÊNCIA SOCIAL, por motivo pessoais fomos obrigados a mudar o nome que passou para "DIZIKILIBRIO SOCIAL, ou melhor DZK.

No momento possuímos um bom repertório que varia desde HARDCORE até PUNKABILLY, nosso estilo é definido como o tradicional PUNK ROCK - primitivo, com batidas de bateria tipo 1,2, guitarra distorcida com acordes ardesntes, baixo, trabalhando com arpões a todo vapor, vocal feminino com muita harmonia e ótima performance de palco capaz de envolver desde o mais fiel dos fiéis.

As bandas que curtimos é apoiamos são, Código Penal (P. Prudente) Patria Armada, Virus 27, Arsenal, Síndrome de Abstinência, Tropa - Suicida (Santos) e Now Plus Ultra (banda feminina).

Possuímos 3 fitas demo, 1 de studio com e músicas, um ao vivo na Praça da República, com 5 músicas e uma com 8 músicas no Dezembro - Negro. Se alguém se interessar na fita ou material ou contato é só escrever para Av. Queiróz Filho nº 3027 - Jardim Maracanã - Santo - André - SP - CEP 09000, ou contato direto com Vera "vocalista" - Telefone 455-5580.

Nosso estilo é estinto PUNK ROCK.

Nosso alvo predileto é o sistema em si, e sua sociedade capitalista.

DIZIKILIBRIU SOCIAL - Significa 70% dominado e 30% dominado.

Classes: alta, média e baixa, queremos a unificação das classes.

Banda que surgiu em 25 de outubro de 1985, tendo sua formação separada com pouco tempo de ensaio restando logo em seguida apenas: Macarrão; bateria, Vera : vocal, Alemão : baixo, não demorou muito e surgiu de trás das montanhas o demolidor bozo, na guitarra.

Nossa formação é alemão baixo, bozo guitarra, vera vocal e macarrão bateria.

É com essa formação, permanece até hoje, já tocamos em vários locais do ABC e SP, alguns desses locais por exemplo: Dezembro-Negro de 86 no Conchita de Moraes, Presidente-Prudente temos uma música gravada no disco "COMEÇO DO FIM DO MUNDO", gravado em 82 no 1º Festival Punk, nessa época a banda possuía um outro nome que era DECADÊNCIA SOCIAL, por motivos pessoais fomos obrigados a mudar o nome que passou para "DIZIKILIBRIU SOCIAL", ou melhor (DZK).

No momento possuímos um bom repertório que varia desde HARD--core até PUNKABILLY, nosso estilo é definido como o tradicional PUNK ROCK primitivo, com batidas de bateria tipo 1,2, guitarra distorcida com acordes ardentes, baixo, trabalhado com arpões a todo vapor, vocal feminino com muita harmonia e ótima performance de palco capaz de envolver desde o mais fiel dos fieis.

As bandas que curtimos é apoiamos são Código Penal (P.Prudente) Patria Armada, Virus 27, Arsenal, Síndrome de Abstinência, Tropa Suicida (Santos) e Now Plus Ultra (banda Feminina).

Possuímos 3 fitas demo, 1 de studio com 7 músicas, um ao vivo na Praça da República, com 5 músicas e uma com 8 músicas no Dezembro-Negro. Se alguém se interessar na fita ou material ou contato é só escrever para Av. Queróz Filho 3027 Jardim Maracanã, Santo André SP. CEP: 09000, ou contato direto com Vera "vocalista", Fone 455-5580.

Nosso estilo é estinto PUNK-ROCK.

Nosso alvo predileto é o sistema em si, e sua sociedade capitalista.

DIZIKILIBRIU SOCIAL, significa 70% dominado e 30% dominando classe; alta, média,baixa é queremos a unificação das classes.



EX-100
SP/SP

LAUDA

1 Excomungados lança seu primeiro disco, "Pela Primeira Vez no Parai-
2 so", através de uma gravadora independente, a UHQ Produções e coloca no
3 mercado 1000 compactos.

4 O grupo, formado por Falcão no vocal, Minério no baixo, Chinês na
5 guitarra X, Lagonegro na guitarra over e Miltinho na bateria, realiza
6 um trabalho que tem como base o caos cotidiano da vida na cidade, a ameaça
7 nuclear.

8 Surgido em 1983, em São Paulo, como resultado de um encontro entre
9 amigos na USP, Excomungados teve seu trabalho documentado em histórias
10 em quadrinhos e vídeos, além de sua música "Hospícios" estar incluída na
11 coletânea Ronda Alternativa da Devil Discos e "Vida de Operário" ter si-
12 do gravada pela Patife Band no LP "Corredor Polonês", lançado pela WEA.
13 Tendo se apresentado várias vezes na Universidade de São Paulo, também
14 participou da exposição "A trama do gosto", no Pavilhão da Bienal, em
15 1986 .

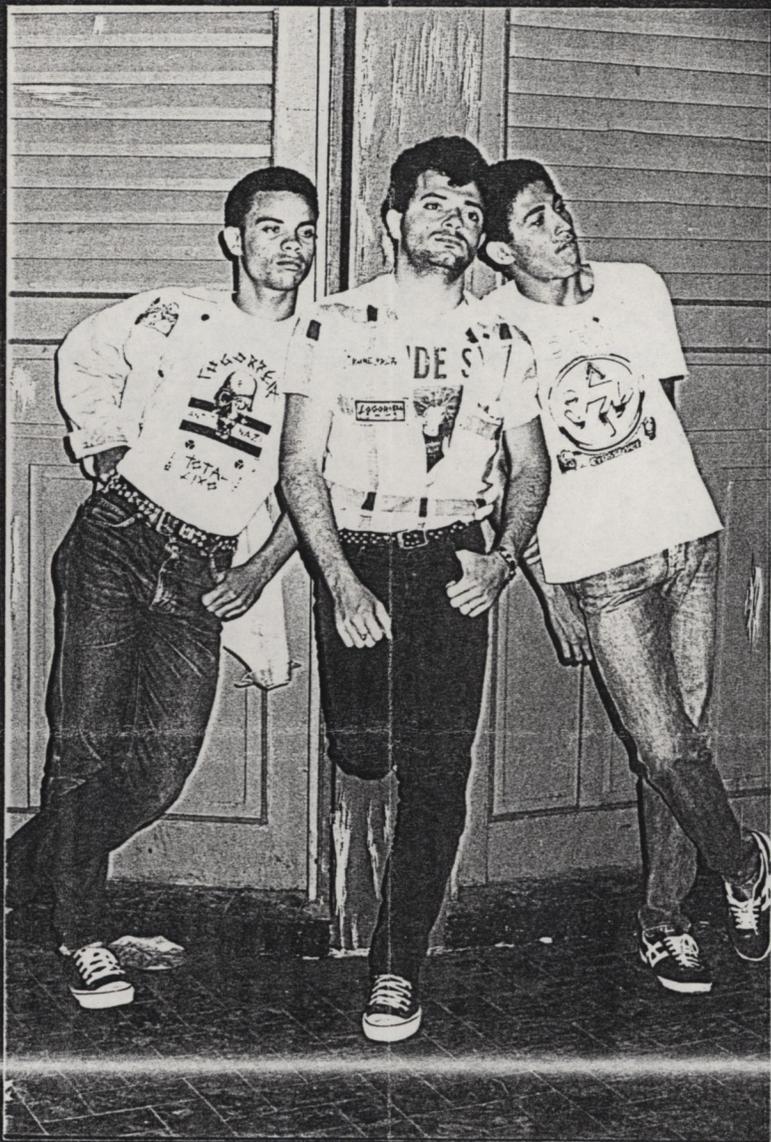
16 No compacto estão incluídas as músicas "Vida de operário", "Union
17 Carbide", "Hospícios", "Chocolate", "Blecaute mundial", "Jovem", "Me ex-
18 portem", "Hipócrita" e "Imperialismo".

19
20 APOIO : PEOPLE COPIADORA

CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970

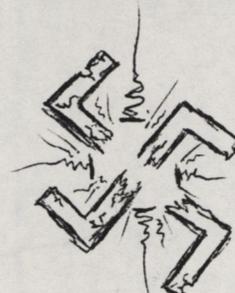
Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

LOGORRÉIA



LOGORRÉIA

A BANDA ESTA EM SUA QUARTA FORMAÇÃO E LUTA PRÁ SE MANTER VIVA MESMO COM TANTAS DIFICULDADES ENFRENTADAS. A BANDA TÁ COM A SEGUINTE FORMAÇÃO: O CÊBOLA NA BATERIA E VOCAL, O WILSON NO BAIXO E VOCAL E O SYLVIO NA GUITARRA E VOCAL.



A LOGORRÉIA PRETENDE COM ESSA FORMAÇÃO ACELERAR AINDA MAIS O SOM E EXPLORAR MUITOS OUTROS TEMAS QUE EM GERAL NÃO SÃO. E PRÁ QUEM QUIZER / CONHECER O NOSSO BARULHO PROCUREM - NOS NA COLETÂNEA "FÚRIA E ÓDIO" DE Nº 2 LANÇADA POR LÓKAOS TAPE.

CAOS POSITIVO

DESTRUIR O VOTO
DESTRUIR O PARTIDO
DESTRUIR O POLITICO

CAOS POSITIVO (3x)

DESTRUIÇÃO

DESTRUIÇÃO...
CAOS É O QUE VEJO
GOVERNADOS E EXPLORADOS
OS POVOS NÃO TEM OPÇÃO
DESTRUIÇÃO...

A PESTE

VITIMAS DE UMA PESTE
IMPLORAM PELA VIDA
NÃO HA CHANCE PRÁ NADA
SO A MORTE ESPERAR
EM NOME DO PAI, DO FILHO,
E DO ESPIRITO SANTO, AMEM.

PARA MAIORES INFORMAÇÕES
ESCREVA PARA LOGORRÉIA /
A/C DE CÊBOLA Cx. POSTAL
615 ARACAJU/SE - 49.000
- BRASIL -

Silvia L
(Banda)

L S/OTA



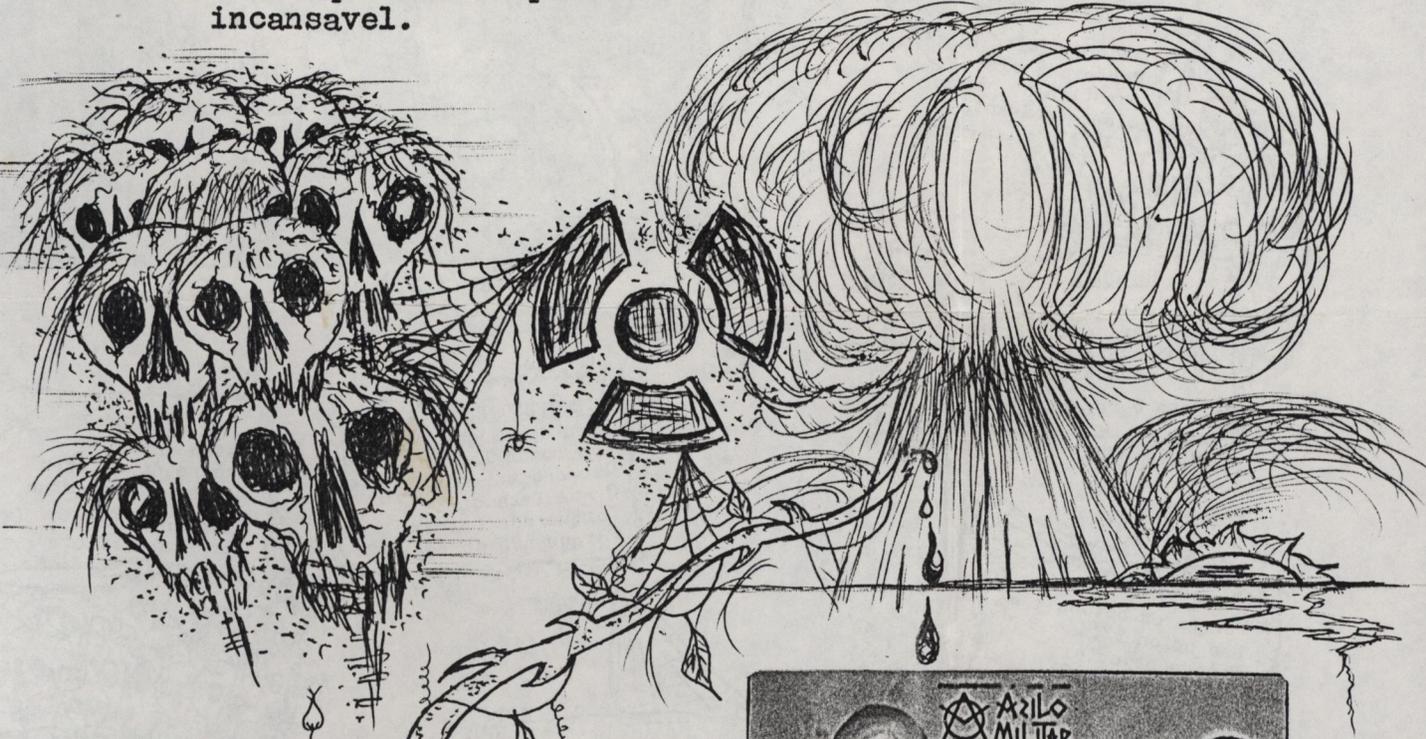
É uma banda que nasceu em início(88), depois da não formação da TRALHA, a formação inicial da Lógorrêia constava 4 integrantes, com alguns ensaios a banda passa contar com 5 integrantes, um vocal de apoio era o 5º integrante.

A banda faz um som ruidoso, grosso e acelerado, ao nosso proprio gosto. A Lógorrêia mostra em seus temas o avançado poder de autodestruição a que o homem chegou ---- Polui, Desmata, mata animais e comete grandes equívocos que na sua maioria são irreparáveis. A banda segue uma linha anti-fascismo desprezando assim toda e qualquer forma de dominio ou melhor dizendo qualquer tipo de ditadura.

Nossos objetivos não é o nilismo como muitos que ingressam outras linhas ideologicas pensam, nosso som é mostrado de uma forma caotica e nilista, é o que capitamos do ser humano atual em todo mundo, isso difere de sermos / nilistas. Consideramos nossos ruidos lixo e isso é extraído da decadencia humana, claro não poderia ser algo melhor que lixo, também é verdade que / não queremos o fim do mundo como pensam outros desinformados, é verdade ... também que não somos pessimistas, existe um pouco disso, mas na verdade o que somos mesmo é REALISTAS, se o mundo acabasse hoje prá nós não seria ... nenhuma surpresa.

- Logorrêia é: Cêbola - gritos (componente da 1ª form./fundador)
- Wilson - baixo (componente da 1ª form.)
- Valdeleno - bateria (componente da 3ª form.)
- Sylvio - guitarra e gritos (componente da 1ª form/fundador)

- LÓGORRÊIA é a sequencia de palavras emitidas aceleradamente e de forma incansavel.



LÓGORRÊIA
 Logorrêia, Logorrêia
 Desespero de falar
 Resistência prá lutar
 O desejo de protestar



(Sylvio) (Cêbola) (Wilson)

"NÃO ACREDITAMOS EM POLITICOS, NÃO ACREDITAMOS EM FASCISTAS"

POLICIA BASTARDA

Assine sua morte
A PM vem aí
Matando inocentes
Protogendo marginais

Policia Bastarda
Assassina oficial (2x)

O governo te consagra
Protetora nacional
Assine sua morte
A PM vem aí
Matando inocentes
Ocultando marginais

Policia Bastarda
Assassina oficial (2x)
(letra: Marisol)

BRASIL É BRASIL

Brasil país bonito
Brasil país tropical
Aqui só existe
Cerveja e carnaval
Terras de homens consciêntes
E politicos legais
Fome e miseria
Aqui não existe mais

TITULO DE ELEITOR

Um completo sistema
Que cultiva a miseria
Apoiando-se em obrigações
Para um povo explorado
De que me vale
Té um titulo de eleitor
Se tenho de escolher
Só exploradores.

VERME NAZISTA (letra: CONTRA ORDEM)

Adolfo Hitler já morreu
Mas o nazismo ainda existe
Você que é um deles
É devoto da idiotico

Você não foi prá guerra
Não sentiu a dor na pele
Cruz, suasticas ñ impoe respeito
Só denuncia quem é o verme

Nazismo é ignorância (2x)
E disso eu quero distancia

Josef Menguello
Carrasco assassino
Campo de Auschwitz
Total exterminio

Adolfo Hitler
Morte sem cota
Suastica no peito
Sinal de idiota

REVOLTA

O mundo de hoje
Nos leva a ser bandido
Nos leva a matar
Nos leva a ser destruidos
Isto é revolta (3x)

O FIM

Porque os botões
Não acionar?!
E toda especie
De vida matar?!

A materia humana
Reduzida a carniça
Dominando o ar
Do dia seguinte

Nem os urubús (3x)
Vão sobreviver
Para sua carniça comer

REPRESSORES

Eles dizem que
Nós somos loucos
Que não sabemos
O que falamos
Porque nos batem?
Porque nos perseguem?

PAU BRASIL

Matam animais
Prá se divertirem
Devastam florestas
Matam a fauna
Devastam a flora (3x)

NAZISTA

Prá que tu serve?
Prá que tu vive?
Você não vive!
Você não serve!

Nazista, nazista (3x)
Morra, morra.

ALIENADOS VERDES

Jovens alienados
Que marcham prá morrer
Para defender um país
Que só lhe faz sofrer
Morte a guerra (3x)



(Marcão/ex-baixo)

(Formação anterior na foto)

Contatos: Cx. 615/Aju-Se
49000 AC - Cêbola ou
Valdeleno+++++

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970

No momento não dispomos de
fotos com o mais recente /
componente da banda, que é
o Valdeleno (Bateria).

(Karne Krua)

KARNEKRUAKARNEKRUAKARNEKRUAKARNEKRUAKARNEKRUAAKARNEEKRUAKKARNNEKKRUUAAKKAARRNNE

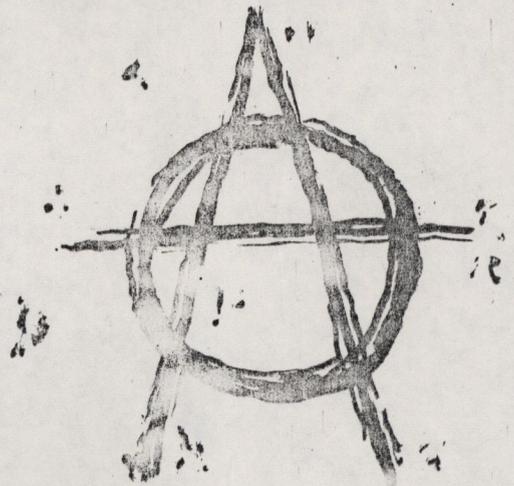
Karne Krua(O Anarco-Punk Vivo!)

.....

Carregada de energia anarquica a Karne Krua não economiza energias em suas apresentações, seja para 10 ou 100 pessoas a Karne é sempre a mesma, crua e direta. A banda quebra regras impostas por individuos / parasitas que só atrasa a luta anti-sistema dos movimentos libertarios.

Levam com eles a bandeira da anarquia a todo vapor, desprezam rotulos ou etiquetas e o lema é sempre anarquizar para não parasitar. "Tudo que temos é atribuido ao nosso trabalho de luta, não somos sonhadores e / não pretendemos ser uma super banda, somos pessoas normais sem nenhuma neurose e gostamos do que fazemos e isso é o que importa para a banda".

Querem na verdade é continuar atuando seriamente dentro e fora do movimento, "nossos ideais estão acima do som e se somos imperfeito é devido do nossas proprias dificuldades de possuir um lugar para os ensaios"



Prá nós a ação é fundamental e não devemos nos transformar em apenas grupos musicais os quais esquecem da luta e se entregam as armadilhas do sistema podre. "O ANARCO-PUNK é mais que um som, um disco e um visual, é uma AÇÃO DIRETA e CONSCIENTE!"

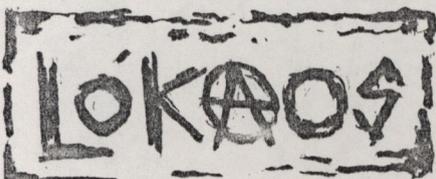
FODA-SE A BURGUESIA,
FODA-SE O PODER!!!

SINDICATO

Trabalhadores entregues a sorte
Presos as garras cruel do patrão
Os sindicatos esquecem adormecem
Seus compromissos e sua missão
O boia fria não saca a cut
O faxineiro não saca a conclat
nem porra nenhuma
Cupula abastada base faminta
É resultado dessa inoperancia

PATRÃO PORCO

Patrão quero tua falencia
Patrão quero tua morte...
Mostra seu poderiu
Mas não para mim
Quero que se foda
Com sua merda de empresa
Quero minha liberdade
Não me dê ordens
Enfia tua grana todinha
No olho de teu cú...



Cx. 615 - Aju-SE

49.000

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

CONTATOS: KARNE KRUA
Cx. 615 - Aju-Se.
49000

o KARNE KRUA (Anarquizando)

"Somos o sofrimento, somos a revolta, somos a verdade, somos o povo, somos Karne krua", final de 85 é formada a Karne e dai em diante diversos foram os problemas encontrados, local de ensaios, formação e equipamentos razoável. Bém nossa luta não foi interrompida por isso, fizemos muito por nós e por outros conscientes, conseguimos algumas caixas de 60 W. e ai teve uma melhora nos ensaios, não muito, mas proveitosa. O nosso repertorio tá enorme mas também é danificado devido ao pouco tempo que ensaiamos, é uma vez por semana e nem sempre acontece com sequencia os ensaios. "Em Buracaju o movimento ainda é pequeno e tende a crescer mais com nós e a nova... banda local "Condenados" que em breve estaram atacando a cidade junto com a Karne Krua".

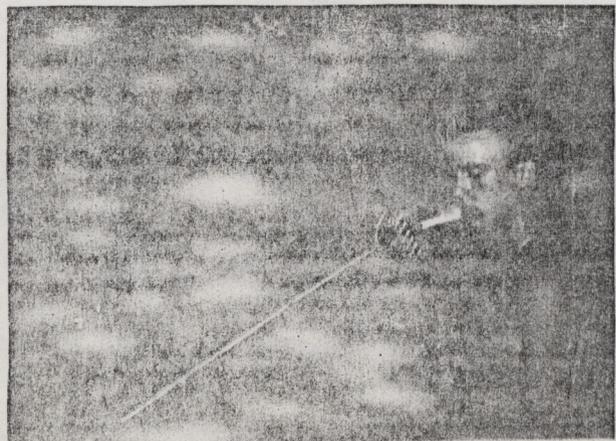


Em março de 87 lançamos uma fita caseira com varios sons a qual é distribuída para todo Brasil, "As Merdas do Sistema" é a fita. Nosso obgetivo atual é fazermos uma fita nova com sons novos e lança-la para todo Brasil de uma forma bém alternativa. Não pensamos em nos tornar uma Big Star Band e sim um grupo que passe cada vez mais mensagens conscientes para um povo que sofre e que ainda não acordou para a luta, somos isso, isso mesmo a ANARQUIA.

Nós agradecemos ao programa "Ronda Alternativa" (Antonio V. e Jeferson N.) FM "Rapina", Devil Discos e a todos que divulgam nosso trabalho por todo Brasil. **VIVA OS CONSCIENTES, FODAM-SE OS OTARIOS !**

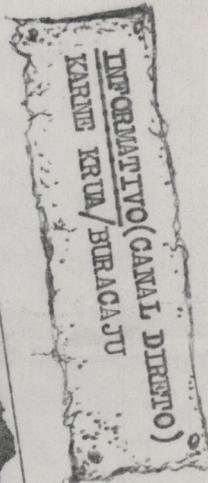
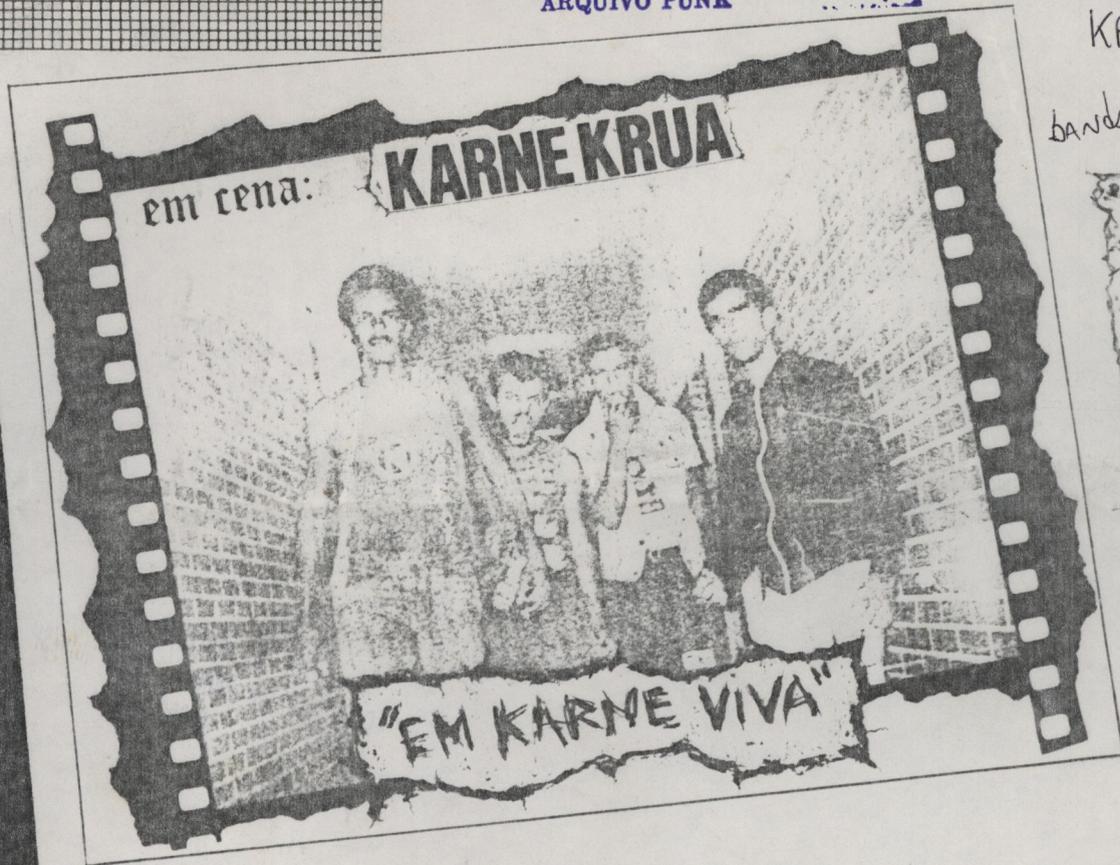
ALMADA (BATERIA)
MARLIO (BAIXO)
MARCELO (GUITARRA)
SYLVYO (VOCAL)

Cx. 615
Aracaju - Se
49.000 A/C SYLVYO



KARNE
KRUA K

banda



(CAPA DO 2º TAPE DO KARNE KRUA)

"Em Karne Viva"

A cruuuua! crua verdade de forma direta sem nenhuma frescura, a Karne é Almada, Marcelo, Marlio, Sylvyo e os instrumentos. "Fizemos esta fita ã para provar a alguem e sim para mostrar as nossas idéias e como encaram os nosso trabalho e é claro com todas as dificuldades que temos. Sabemos que não esta otimo o tape devido as condições que foram gravados muitos sons, então se quiser fazer criticas que as faça é um direito seu!"

A fita possui 23 ruidos, ruidos novos, alguns já conhecidos como "Voto Nulo", "Estamos Fartos," "Sindicato" e "Coletivos Malditos". No mais é um simples tape de uma simples banda, é comprar ou não comprar.

O tape possui cenas ao vivo.

Em agosto estaremos lançando um 3º tape que será denominado de "Cenas de Odio e Revolta" este tape será extraído de apresentações, só cenas ao vivo.

E até o mês de novembro sairá um tape de estudio com varios sons do 1º e 2º tapes já lançados, AGUARDE!

-KARNE KRUA-
Cx. Postal 615
Aracaju - Sergipe
49000 - Brasil

OKO
KARNE
U

VIVENDO COM MARQUIA



Replicantes
Banda
S/ATA
R

OSREPLICANTESOSREPLICANTESOSREPLICANTESOSREPLICANTESOSREPLICANTES

PASSE O FINAL DO ANO COM OS ANDRÓIDES DE SUA PREFERÊNCIA

Foi um ano duro. E decepcionante, para os brasileiros que se iludiram com o novo milagre. Mas os quatro seres sintéticos conhecidos como "OS REPLICANTES" bem que avisaram. Chegaram a lançar um LP dizendo que "O futuro é Vortex", exatamente quando o otimismo manobrado pelo Sistema transformava as pessoas em autômatos programáveis, fiscais da Sunab, eleitores congelados. Foi também um ano de Censura, e os andróides tiveram seis músicas proibidas, talvez porque ameaçassem a tranquilidade do paraíso com o veneno mortal da realidade.

Com três anos de existência, completados neste mês, e cerca de 130 shows realizados, "OS REPLICANTES" não abandonaram sua postura original: tocam pelo prazer do barulho, pela vontade de interferir, pela vingança contra os decretos-leis do autoritarismo. Neste sábado, dia 27, "OS REPLICANTES" fazem seu último show do ano, em Charqueadas, no Ginásio da AFAÇO. A festa começa às 23h, e a banda "3D" (Polaca, Vera e Neca) vai abrir o espetáculo com suas surpreendentes criações sonoras de 30 segundos. No repertório d'"OS REPLICANTES", músicas do LP e várias inéditas, como "Chernobyl", "Tom & Jerry" e "Contrato".

NOTÍCIAS DE OUTROS PLANETAS

Em Nova Iorque, a rádio TURMOIL (90,1 FM STEREO) colocou "OS REPLICANTES" em sua programação. O responsável é Steve K., um americano sensibilizado com a explosão do ônibus espacial que faz questão de relembrar os doces momentos de 86 rodando "A verdadeira corrida espacial".

No Rio de Janeiro, o jornal "O Globo" reproduziu, na íntegra, a história-em-quadrinhos "Surfista Calhorda", elaborada por Marcio, um paulista que conheceu "OS REPLICANTES" em Santo André e utilizou a letra para roteirizar seus desenhos.

Em Vortex, o pseudo-congelamento está acabando. A casta dominante enganou toda a população, prometendo uma vida de fartura e salários justos, enquanto negociava o poder com os Bancos Interplanetários Unidos. Mas o sol, de repente, virou lua, e alguns habitantes tentam manter suas consciências livres. Há rumores de que perigosos andróides fabricados na Terra estariam desembarcando em locais secretos. Mas parece que é tudo ficção-científica.

CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970

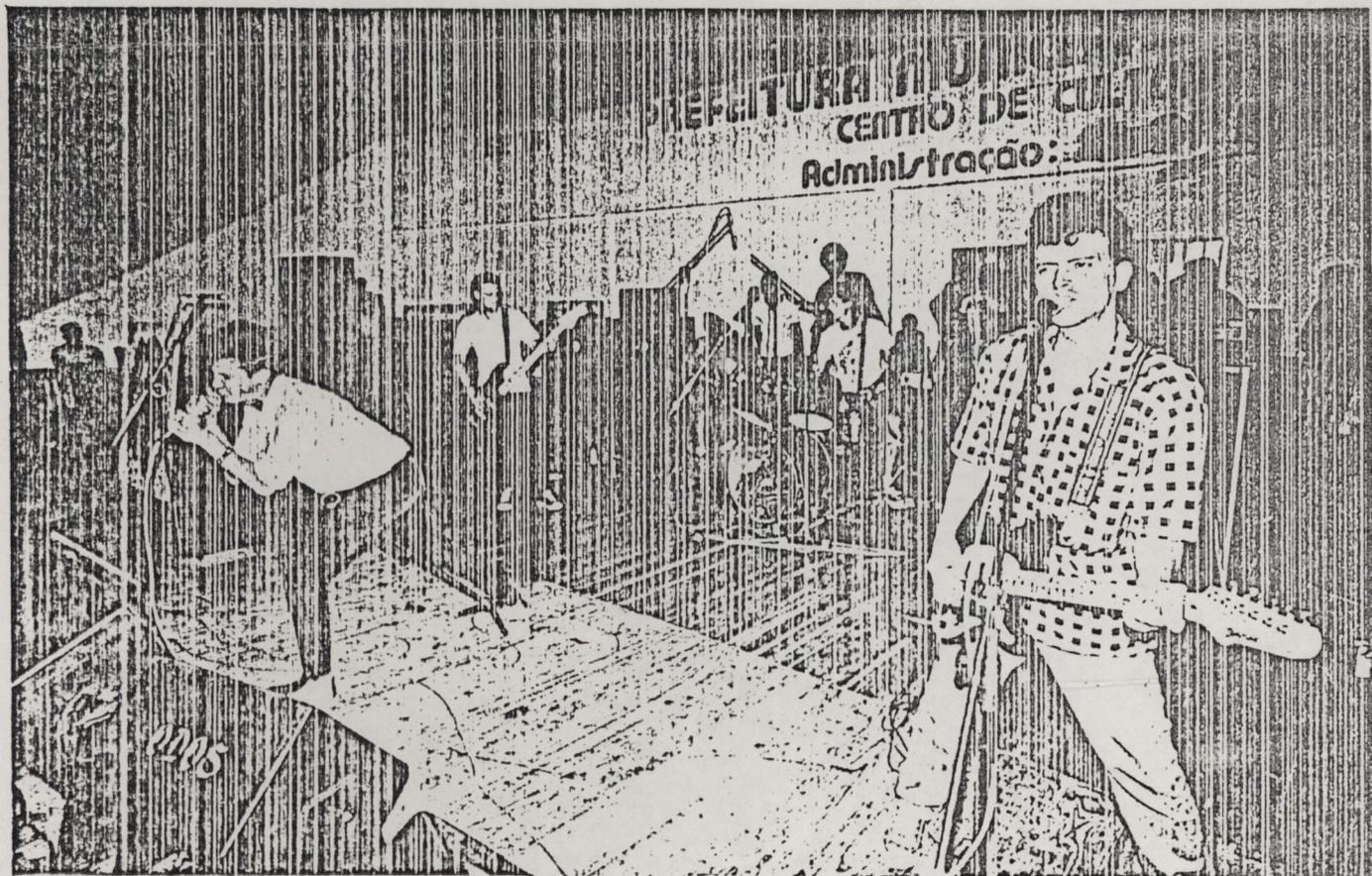
Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

OS REPLICANTES OS REPLICANTES OS REPLICANTES OS REPLICANTES OS REPLICANTES

ANDRÓIDES ANARQUISTAS PARA A DIVERSÃO DOS GREVISTAS

Em todo o País, o novo esporte das multidões (GREVE) emociona os trabalhadores. Para praticá-lo, o atleta deve possuir velocidade (para fugir da polícia), resistência (para agüentar a barra dos piquetes) e consciência (para não se deixar enganar pelas notícias dos jornais). Trata-se de um esforço sobre-humano, físico e mental, que deve ser compensado por momentos de lazer e saudável diversão. OS REPLICANTES, solidários ao novo esporte, construíram um repertório musical adequado à pronta recuperação dos exaustos brasileiros em greve.

Neste sábado, na cidade de Tapera, os andróides anarquistas vão levar sua mensagem de paz, amor e porrada nos patrões, a partir das 23h, na Danceteria Paloar. A festa-show será em homenagem aos agricultores parados, aos operários paralisados e aos vagabundos em geral, que nem emprego conseguem. No comando do som, o Silvinho promete muitos rocks engajados, para os grevistas (e os filhos dos grevistas) adquirirem um bom preparo físico. Na segunda-feira, o esporte das multidões tem que continuar.



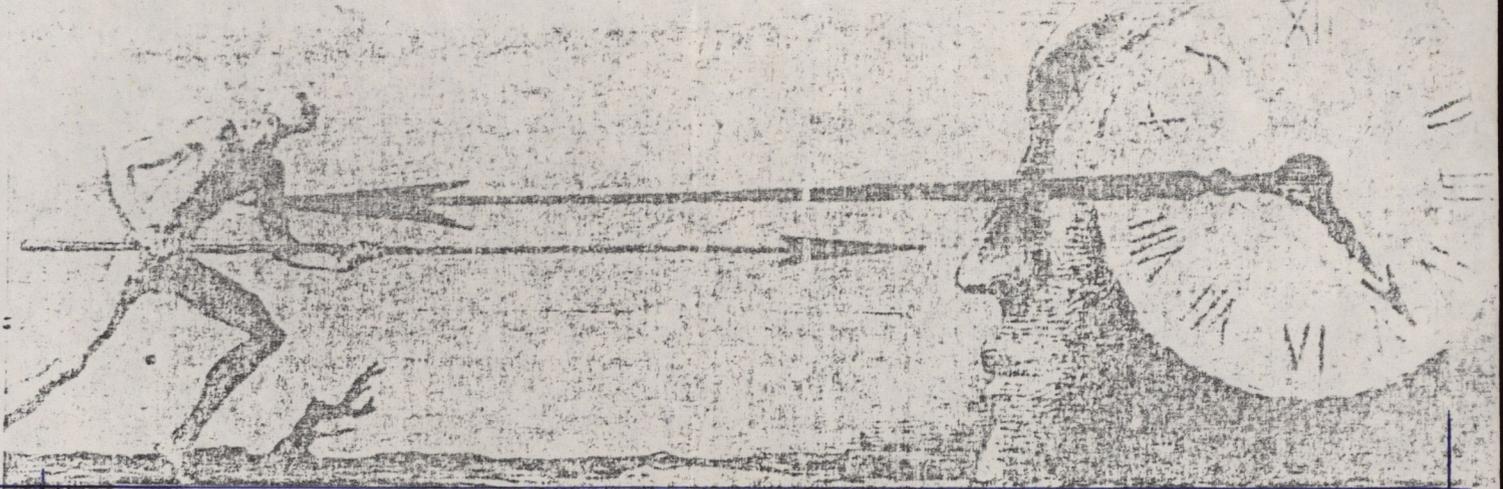
Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970



CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK



.. Sobre a divisão do movimento suburbano, e traidores dos garotos pobres.

A cidade de São Paulo, e todas as cidades são suburbio de Nova York.

Existem dentro do movimento proletário punk, infiltrações de grupos fascistas paramilitares que continuam atuando de forma violenta contra aqueles que procuram nova maneira de se unir e viver dentro desta decadente cidade. Grupos armados de caras que se dizem da City ou dos bairros, e que só estão aumentando o terror e o medo entre uma juventude sem nenhuma opção de vida dentro do sistema. Caras que por motivo de propaganda sensacionalista por parte dos órgãos capitalistas acabam fazendo justamente aquilo que a repressão quer fazer, ou seja: espancam, ferem, ou matam outros sem nenhum conhecimento da causa total do movimento - o som e a divulgação da anarquia revolucionária.

Grupos de criminosos disfarçados de punk's que não aprenderam, por mais que se fizesse uma divulgação da revolução Sandinista e sua forma internacional de ação e resistência. Grupos motorizados que estão armados de forma oculta e infiltrados no meio, continuam uma guerra contra revolucionária do mesmo tipo que reagan faz na nicarágua, armando os somozistas. É presídio aberto, e desta forma nunca teremos um suburbio coeso em torno da liberdade de viver.

Chegou a hora de tomarmos iniciativa e declarar inimidade por esses grupos, e combater-los com energia e inteligência para que tenhamos concretiza dos nossos anseios de uma vida melhor. Essas brigas sem motivo devem acabar, e para isso precisamos denunciar e atacar esses burgueses que ainda querem que aceitemos suas gestapos juvenis e nos intimidam com canos, ferros e facas. Burgueses que há muito tempo saíram do sentido simples do mov. punk, que antes de tudo um mov. musical que combate a violência estabelecida as guerras e os líderes.

Se você esta em um local, na rua, na praça ou em um som aberto e continua correndo o risco de ser assassinado, voce tem que saber que é preciso antes de tudo se unir e acabar com esses assassinos. Lutamos contra a repressão estatal, contra a burguesia, e ainda temos que ter olhos nas costas para detectar espelhos de machões sem causa. Somos rebeldes sim, porem temos uma causa comum que é a de viver livre e sem exploração.

Não podemos aceitar que brigadas motorizadas que vagueiam a procura de violência gratuita continuem a nos atingir e ferir. Quero dizer que não acredito em facções dentro do mov. internacional, ou são sandinistas ou somozistas - Funeral da morte, Freguesia, Centro, Abc, Osasco, Tatuapé, Zona norte, Zona sul, etc...Todas essas divisões que surgiram e que atuam separadas e disputam entre si, devem ruir sob uma só ação revolucionária: Ou todos cair fora da revolução, ou a revolução se encarregará de destruir essas gangs de merda. Quero dizer que enquanto o Apartheid fizer a cabeça de fascistas não haverá uma forma de continuarmos aceitando esses assassinos que se dizem punk's. Uma coisa é certa: Ou nós acabamos com eles, ou eles acabam com todo o movimento.

Para vivermos Manáguá temos que eliminar a falsidade novaiorquina de nossa frente.

Apoio todo movimento que consciêntemente combata o fascismo, a exploração. e para atingirmos isso é **PRECISO** dizer: **MORTE** aos traidores. **Punk's not DEAD.** **FALCAO**

Sandino está com você.

Garotos
Pobres

EXCOMUNGADOS

Entre as diversas Bandas PUNKS que existem porai, paramos um pouco para falar de uma muito especial, a EXCOMUNGADOS.

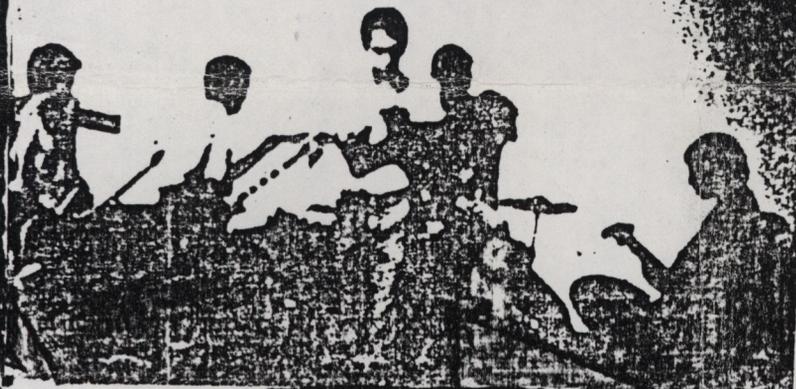
Como podemos averiguar na Holocausto nº 02 (novembro 86) eles se destacam em sua cena Punk por serem uma das poucas bandas brasileiras, que tocam Hard Core com duas guitarras (Marco/Lagonegro).

Excomungados iniciou seu trabalho em 1.982, já tocaram em diversas gigs inclusive: União Oi-HC, Festival HC De Campinas, Dezembro Negro e outras. Somos excomungados pela hipocrisia do cristianismo que afunda o povo num misticismo e os transforma em cordeiros.



ANTI - RELIGIÃO

O Brasil é o maior país católico do mundo.
" MERDA " !!!



EXCOMUNGADOS

CONTATOS

COM:

CAIXA POSTAL 0385

CEP 011051

SP

VIDEOMATE E FITA
 NOSSO PRIMEIRO VIDEO FOI FEITO PELA TV EM 1993, COLENGS SEM MATERIAL SEM 'OIG' DO 'EI', FILMAMOS A SÍTELÇÃO DA PSP NO SEU 50º ANIVERSÁRIO, FORAS AFILIADOS PELO PESSOAL DA FAVELA SÃO RENO -JSP, FELCS PIVERES DO CENTRO DE SP E OS DA PSP, FOI EDITADO PELA TV, GANHOU MENÇÃO HONRÁVEL NO II FESTIVAL NACIONAL DE VIDEO RJ - CEAMA-SE 'EMERGENCIA' CIO EGROSA NO II FESTIVAL NACIONAL DE VIDEO RJ EM 1986
 NOSSO SEGUNDO VIDEO FOI FEITO EM ABRIL DE 1986 PELA PAULA DA EIA EM IJATIC FOI GRAVADO NO ESTUDIO DE TV DA EIA-JSP, MIXADO COM CENAS DE CONFLITOS APALADOS, O SOM FOI GRAVADO PELA VANDER STUDIO, VAI PARTICIPAR DO I FESTIVAL NACIONAL - CEAMA-SE 'GUERRA DISTRIBUÍMOS EM FITA -COLÂTEA DO 'EI' CHAMADA 'HOSPÍCIO', AS GRAVAÇÕES FORAM FEITAS NO VANDER STUDIO , AO VIVO EM GUARULHOS, AO VIVO NO GRESP, E AO VIVO NA PRAÇA DA BELEZICA FO SEUV ANTI-NUCLEAR (06.08.86). OS INTERESADOS EM ADQUIRIR A FITA OU VIDEO ENTRAR EM CONTATO.

JOVEN

INTRODUÇÃO : CISNE BRANCO

JOVEN ESTE É O SEU CAMINHO !!
 AS FORÇAS ARMADAS PRECISAM DE VOCÊ
 PRA MORRER PELA NAÇÃO
 PARA LIMPAR AS BOTAS DO CAPITÃO
 PRA SERVIR DE BUCHA DE CANHEIRO
 JOVEN ESTE É O SEU CAMINHO!!!

FALCÃO (VOCAL)

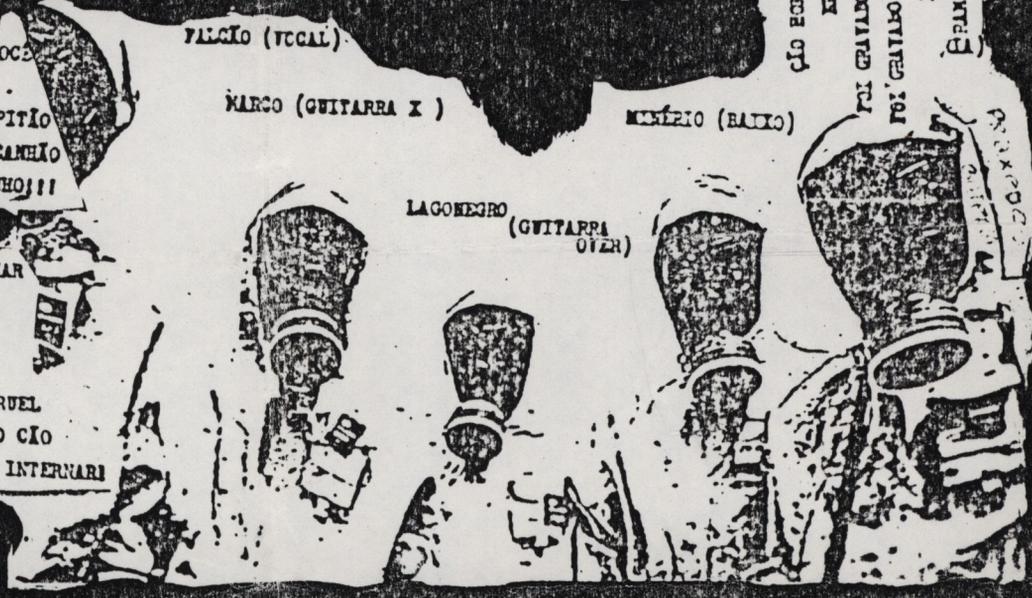
MARCO (GUITARRA X)

MENÉRIO (BAIXO)

HOSPÍCIO

LOUÇO TÁ VOCÊ QUE TÁ QUERENDO ME INTERNAR
 CUIDADO!! HÁ PERIGO, DORMINDO NA CALÇADA
 ELAS PODEM TE PRENDER, TE TRANCAFIAR
 ELAS QUEREM TE CALAR COM ELETRICIDADES
 NÃO DEIXAR VOCÊ VOLTAR PARA ESSA VIDA CRUEL
 NÃO DEIXAR VOCÊ VOLTAR PRA ESSE MUNDO CIO
 LOUÇO É VOCÊ QUE TÁ QUERENDO ME INTERNAR

LAGONEGRO (GUITARRA OVER)



A S A N T I D A D E



E
S/dita
excomungados

DO 'EXCOMUNGADOS'

EXCOMUNGADOS NASCEU EM 1982 EM SÃO PAULO, RESULTADO DE ENCONTROS DO PESSOAL DO SP. RESOLVEMOS LOGO DE INÍCIO MONTAR UMA BANDA COM UM ESTILO ORIGINAL E PRÓPRIO, C/ RAS INTELIGENTES E PROVOCANTES, PARA ROMPER COM A MEDIOCRIDADE QUE PREDOMINAVA E AIN PREDOMINA NO QUADRO CULTURAL. AS POESIAS DA BANDA FALAM SOBRE AS CARACTERÍSTICAS E .. RATÉGIAS DO SISTEMA EM QUE VIVEMOS, SOBRE A DERROTA DA HUMANIDADE COM AS ARMAS NUCLE S , SOBRE 'VERDADES' CONSTRUIDAS PELOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E IGREJA, E COMO NÃO PO IA DEIXAR DE SER, SOBRE NOSSO COTIDIANO NA CIDADE. NOSSO ESTILO DE SOM INCORPORA OS MOS URBANOS, UTILIZAMOS A MULTIMÍDIA PRÁ COMUNICAÇÃO, COM DUAS GUITARRAS FAZENDO ... ITOS PSICÓTICOS.

EXCOMUNGADOS JÁ SE APRESENTOU EM VÁRIAS CIDADES, DENTRE ELAS, RIO DE JANEIRO, SAN , SÃO VICENTE, FLORIANÓPOLIS, JALES, GUARULHOS, POÁ, CALMON VIANA. DAS 35 APRESENTAÇÕES DA.. BANDA PODEMOS CITAR ALGUMAS ENTRE ELAS FESTIVAL NO LARGO DE S. FRANCISCO NO CENTRO DO RIO DE JANEIRO, CONGRESSO DA UNE (1984-RJ), DEZEMBRO NEGRO EM SANTOS, GREVE DA... ASUSP (1985), CINE SÃO JOSÉ EM JALES, TEATRO CEPAC-GUARULHOS, NO ZONA FANTASMA, BAR BANANA DA TERRA-MOEMA, PROJETO GERARTE, TÚMULO DO ROCK, ANFITEATRO DO APA EM FLORIANÓPOLIS-SC NA 1ª JORNADA LIBERTÁRIA, NO BAR BARRIE-POA, MADAME SA TÃ, PRAÇA DA REPÚBLICA (06.08.86) NO SHOW ANTI-NUCLEAR, ACIDO PLÁSTICO.

EM MAIO DE 86 GRAVAMOS UM PROGRAMA DE RADIO NOS ESTUDIOS DA ECA-... USP, QUE FOI CENSURADO VÁRIAS VEZES PARA APRESENTAÇÃO EM RADIOS OFICI- AIS, TEMOS CÓPIAS PARA OS INTERESSADOS. VEJA SOBRE NOSSOS VIDEOS NO VERSO.

EXCOMUNGADOS Ø

CX POSTAL 0385

CEP: 01051

SÃO PAULO-CENTRO

AGRADECIMENTO: XANÉARTHAMYA ROUPAS E ACESSÓRIOS

R. PAZ LEME 103 PINHEIROS

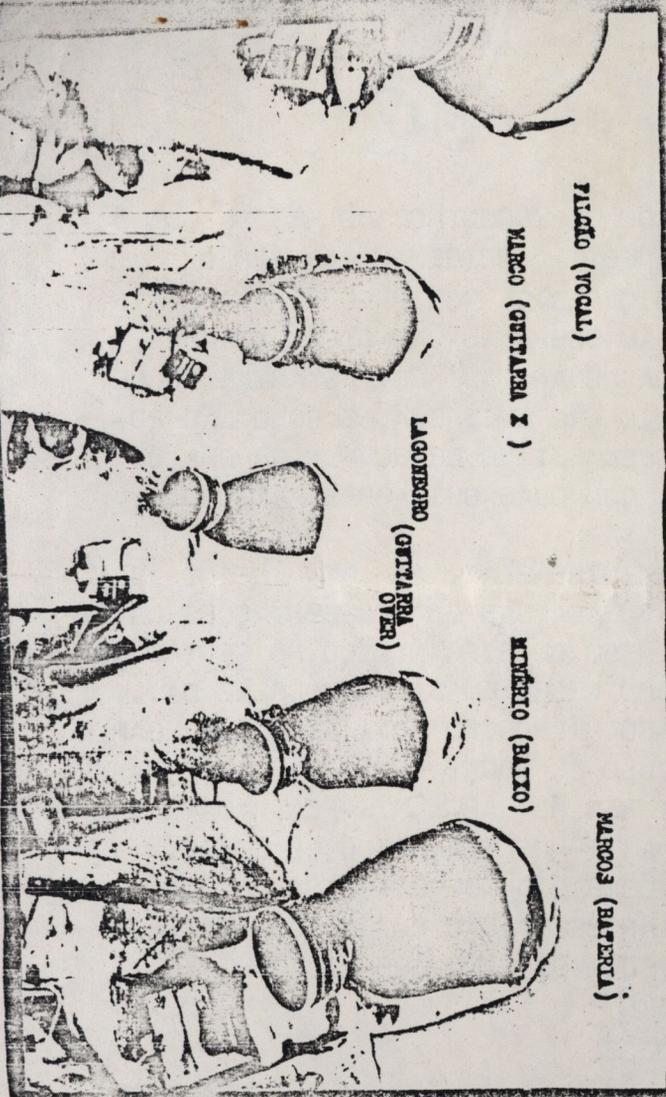


Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

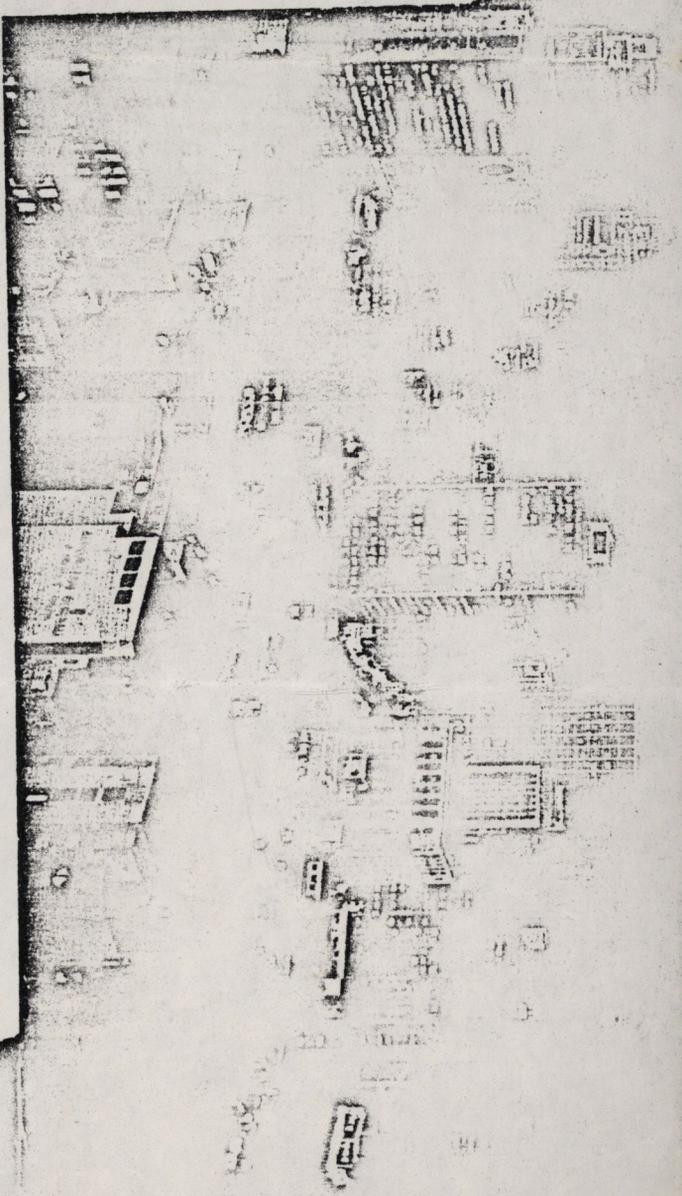


NOSSO PRIMEIRO VIDEO FOI FEITO PELA TVY EM 1983, COLEAMOS SEM MATERIAL NENHA 'GIG' DO 'EX', PLIMAMOS A SI TRACAO DA USP NO SEU 50º ANIVERSARIO, FOMOS AZULIADOS PELO PESSOAL DA FATELA STO REMO - USP, PELOS PIVETES DO CENTRO DE SP E OS DA USP, FOI EDITADO PELA TVY, GANHOR MEN-COHO HONROSA NO II FESTIVAL NACIONAL DE VIDEO RJ - CHAMA-SE 'DECADENCIA' NUNSO SEGURO VIDEO FOI FEITO EM ABRIL DE 1986 PELA PAULA DA ECA EM E-MATIC FOI GRAVADO NO ESTUDIO DE TV DA ECA-USP, MILADO COM CENAS DE CONFLITOS ARMADOS, O SOM FOI GRAVADO PELO VANDER STUDIO, VAI PARTICIPAR DO V FESTIVAL NACIONAL - CHAMA-SE 'GUERRA DISTRIBUIMOS UMA FITA -COLTANEA DO 'EX' CHAMADA 'HOSPICIO', AS GRAVAÇÕES FORAM FEITAS NO VANDER STUDIO, AO VIVO EM GUARULHOS, AO VIVO NO CRUSP, E AO VIVO NA PRAÇA DA REPUBLICA NO SHOW ANTI-NUCLEAR (06.08.86). OS INTERES- BADOS EM ADQUIRIR A FITA OR VIDEO ENTRAR EM CONTATO.

EX!
PARTICIPAÇÃO ESPECIAL NO VIDEO
'EXPERIÊNCIA CRUSPIANA' DE....
NILSON COUTO - 1986/87



MARCO (VOCAL)
 MARCO (GUITARRA I)
 LAGOBERRO (GUITARRA OVER)
 MARCOS (BATERIA)
 MINERIO (BAIXO)



LETRAS DO 'EX'

HOSPÍCIOS
 TÁ QUE TÁ VOCÊ QUE TÁ QUERENDO ME INTERMAR
 CRIDADOO! HÁ PERIGO, DORMINDO NA CALÇADA
 ELES PODEM TE PRENDER, TE TRANCALHAR
 ELES QUEREM TE CALAR COM ELETROCHOQUES
 NÃO DEIXAR VOCÊ VOLTAR PARA ESSA VIDA CRUEL
 NÃO DEIXAR VOCÊ VOLTAR PRA ESSE MUNDO CIO
 LOCO É VOCÊ QUE TÁ QUERENDO ME INTERMARI

PORRA
 PORRA! QUEM É QUE BATE A ESSA HORA
 da noite DA NOITE!!!
 SERÁ OS HOME ? NÃO!!!
 SERÁ A SENHORA MORTE ? NÃO!!!
 DIZ QUE EU NÃO TÔ !!!
 DIZ QUE EU NÃO TÔ !!!

JOVEM
 INTRODUÇÃO : CISNE BRANCO
 JOVEM ESTE É O SEU CAMINHO !!
 AS FORÇAS ARMADAS PRECISAM DE VOCÊ.
 PRA MORRER PELA NAÇÃO
 PARA LIMPAR AS BOTAS DO CAPTÃO
 PRA SERVIR DE BOCHA DE CANHELO
 JOVEM ESTE É O SEU CAMINHO!!!

IMPERIALISMO
 ERA EL SALVADOR APEGANTISTIO
 TRUSS DOLAR REBLOS SANGRE
 MUGUIMANO CRISTIO
 MORTE IMPERIALISTA !!
 MORTE IMPERIAL!!!

UNION GARBIDE
 UNION GARBIDE DÁ AMOSTRA GRÁTIS PRA DOIS MIL NA INDIA
 ESTA É A CIENCIA DA CIVILIZAÇÃO CONSUMO/PRODUÇÃO
 HARE KRISNA KRISNA
 HARE RAMA RAMA RAMA !!.....

EXCOMUNGADOS

EXCOMUNGADOS nasce em 1982, São Paulo, resultado de encontros entre amigos, logo no início a proposta da banda é um som original e próprio, com letras inteligentes e urbanas, contras-tando com o cenário artístico da época. As poesias da banda falam sobre características e estratégias do sistema em que vivemos, sobre verdades construídas, sobre a ameaça nuclear e do nosso cotidiano na cidade. Nosso estilo utiliza a multimídia com trabalhos em vídeo e som, além de efeitos psicóticos produzido por duas guitarras. EXCOMUNGADOS já tocou em mui-tas cidades e estados, nas 38 apresentações da banda, entre elas estão...., Festival de Arte no Lago São Francisco (RJ), Congresso da UNE (1984-RJ), SBPC (1984/SP), Dezembro Negro (1985/1986), Zona Fantasma, Túmulo do Rock, I Jornada Libertária (Florianópolis/SC), Pra-ça da República (06.08.1986), Praça da Sé (06.08.1987), Acido plástico, Madame Satã, U-NICAMP, " ATRAMA DO GOSTO " (Mostra da Bienal de SP), Espaço MAMBEMBE, PUC/SP e tantos ou-tros shows.

A música VIDA DE OPERÁRIO foi gravado pela PATIFE BAND, no disco "CORREDOR POLONES" 1987.

EXCOMUNGADOS possuem:

VIDEO E AUDIO:

VIDEO "DECADÊNCIA" (1983) edição VTV

-menção honrosa II FESTIVÍDEO (RJ).

VIDEO "GUERRA" (1986) Edição: Paula e equipe.

VIDEO "EXCOMUNGADOS AO VIVO NA BIENAL" (1987). -- Minério: baixo

Paula e equipe em edição. -- Marcos:bateria.

AUDIO: Fita Wander Studio 1986 Hospício.

Fita Studio RAC 1987 gravado por Peninha.

Fita SM3 Belas Canções Modernas.

Contatos com a banda:

EXCOMUNGADOS

CAIXA POSTAL 385

Cep. 01051

São Paulo/ Centro/SP

ou pelo fone 257.7135

Att. Marcos.

EXCOMUNGADOS SÃO:

-- Falcão:vocal

-- Marco:guitarra x

-- Lagonegro:guitarra over

-- Minério: baixo

-- Marcos:bateria.

PORRA

Porra!! Quem bate a essa hora da noite

Será os home? Não!!!!

Será a senhora morte? Não!!

Diz que eu não tô!!!

Diz que eu não tô!!!

Centro de Cultura Social
ARQUIVO PUNK

CENTRO DE CULTURA SOCIAL
CAIXA POSTAL 2066 - São Paulo/SP
CEP.: 01060-970

