

Centro de Pesquisas Sociossemióticas

PUCSP: Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica

USP: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

CNRS: Fondation Nationale des Sciences Politiques

AGENDA – 2002

Direção

Ana Claudia de Oliveira - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Eric Landowski - Centre National de la Recherche Scientifique

Comissão Organizadora

Ângela Detanico - mestrandia Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Fabiane Villela Marroni - Universidade Católica de Pelotas

Isaac Antônio Camargo - Universidade Estadual de Londrina

Lauer Alves Nunes dos Santos - Universidade Federal de Pelotas

Maria Claudia Litrenta de Oliveira - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Sérgio Roberto de Sant'Anna - Universidade Federal do Espírito Santo

Yvana Fechine - Universidade Católica de Pernambuco

Professores participantes

Ana Claudia de Oliveira - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Andrea Semprini - Universidade Montpellier

Denis Bertrand - Universidade de Paris

Diana Luz Pessoa de Barros - Universidade de São Paulo

Eric Landowski - Centre National de la Recherche Scientifique

Francesco Marsciani - Istituto Universitario di Lingue Moderne, Milão

Gianfranco Marrone - Universidade de Palermo e Bolonha

Giulia Ceriani – ILMM, Itália

Ignácio Assis Silva - *in memoriam*

Jacques Geninasca - Universidade de Zurique

Jean-Marie Floch - *in memoriam*

José Luiz Fiorin - Universidade de São Paulo

Juan Alonso - Universidade de Bilbao

Lúcia Teixeira - Universidade Federal Fluminense

Luiz Tatit - Universidade de São Paulo

Peter Fröhlcher - Universidade de Zurique

Raúl Dorra - Universidade Autónoma de Puebla

Centro de Pesquisas Sociossemióticas

PUCSP – Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica

Rua Monte Alegre, 984, 4º andar, sala 416, Prédio novo – 05014-001 – São Paulo, SP

I. Mini-cursos

I. Por uma semiótica do sensível

Ministrante

Eric Landowski (CNRS)

Temática

Semiótica dos discursos enunciados; semiótica das situações; semiótica das experiências sensíveis. Regimes de interação e regimes de sentido.

Data

23 de setembro, das 17h às 22h.

24 de setembro, das 17h às 22h.

Local

Auditório do COGEAE. Rua João Ramalho, 182, Perdizes - São Paulo - SP

II. Introdução a Hjelmslev

Ministrante

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)

Temática

Relações entre significante e significado em Saussure; relações entre plano do conteúdo e plano da expressão em Hjelmslev; reelaborações da semiótica; análises.

Data

21 de outubro, das 9h às 12h e das 13h30 às 17h30

22 de outubro, das 9h às 12h

Local

Auditório do COGEAE. Rua João Ramalho, 182, Perdizes - São Paulo - SP

II. Ciclo de formação: palestras e mesas redondas

Tema geral: Construção dos simulacros

Local: Auditório do COGEAE. Rua João Ramalho, 182, Perdizes - São Paulo - SP

Simulacros e paixão

Luiz Tatit (USP:FFLCH)

22 de abril, das 14h às 17h30.

Continuidade e paixão

Ivã Lopes (USP:FFLCH)

Simulacros passionais na literatura

Marisa Giannecchini de Souza (UNAERP)

20 de maio, das 14h às 16h30.

Simulacros na arte e na mídia

Ana Silvia Médola (UNESP:Bauru), Lauer Santos (UFPeI, doutorando PUCSP:COS), Sérgio Sant'Anna (UFES, doutorando PUCSP:COS), Yvana Fachine (UNICAP)

24 de junho, das 14h às 18h.

Simulacro e experiência

Denis Bertrand (Université Paris)

26 de agosto, das 14h às 17h30.

Simulacros e enunciação

Norma Discini (Fac. Mackenzie)

22 de outubro, das 14h às 17h30.

Em torno dos simulacros na teoria semiótica

Diana L. P. de Barros (USP:FFLCH)

18 de novembro, das 14h às 17h30.

III. Seminário

O sensível nas mídias e nas artes

Organização

Ana Cláudia de Oliveira e Eric Landowski

Temática

Problematizar as distintas configurações do sentido nas experiências e convocações sensíveis propostas por objetos das mídias e das artes.

Participantes

Ana Cláudia de Oliveira (PUCSP: COS)
Angela Detânico (PUCSP: CONFIL)
Carol Garcia (Anhembi Morumbi, mestranda PUCSP: COS)
Eric Landowski (CNRS, Paris)
Lincoln Guimarães Dias (UFES, doutorando PUCSP: COS)
Luiz Tatit (USP: FFLCH)
Luís Edegar da Costa (UFMS)
Vicente Martinez (UnB, doutorando PUCSP: COS)
Yvana Fechine (UNICAP).

Data

23 e 24 de setembro, das 9h às 12h e das 13h30 às 16h.

Local

Auditório do COGEAE, R. João Ramalho, 182, Perdizes - São Paulo - SP

IV. JORNADA

VII Jornada do Centro de Pesquisas Sociosemióticas: Semiótica sincrética

Organização

Ana Cláudia de Oliveira e Lúcia Teixeira

Objetivo geral

Promover uma discussão sobre o sincretismo de linguagens nos mais variados objetos. Propor a operacionalização de uma semiótica do texto sincrético a partir de uma retomada das formulações teóricas e das análises desenvolvidas.

Participantes

Ana Cláudia de Oliveira (PUCSP: COS)
Ana Silvia Médola (UNESP: BAURU)
Angela Detânico (PUCSP: COMFIL)
Antônio Vicente Pietroforte (USP: FFLCH)
Diana Luz Pessoas de Barros (USP: FFLCH)
Elisa Martinez (UnB, doutoranda PUCSP: COS)
Fabiane Villela Marroni (UCPel)
Isaac Antônio Camargo (UEL, doutorando PUCSP: COS)
Lúcia Teixeira (UFF)
Luiz Tatit (USP: FFLCH)
Luiza Helena Oliveira da Silva (Centro Universitário de Barra Mansa, doutoranda UFF: EL)
Mariana Cortez (mestranda USP: FFLCH)
Neiva Pazzanotto (UCS)
Nilton Hernandez (doutorando USP: FFLCH)
Regina Souza Gomes (UNIPLI, Universidade Estácio de Sá, doutoranda UFF: EL)

Data

08 e 09 de agosto, das 9h às 12h e das 14h às 18h.

Local

V. Encontros inter-ateliers

Objetivo

Promover um amplo debate com a participação dos membros do CPS para a identificação e discussão de problemáticas teóricas comuns aos *ateliers* enfrentadas no decorrer da pesquisa.

I Encontro

Discussão do encaminhamento dado às propostas de pesquisa

Coordenação: Ana Claudia de Oliveira (PUCSP: COS)

Data: 20 de maio das 16:30 às 18:00 horas

II Encontro

Discussão dos resultados parciais das pesquisas

Coordenação: Eric Landowski (CNRS)

Data: 23 de setembro das 12:00 às 13:00 horas

Local

Auditório da PUCSP. Rua João Ramalho, 182, Perdizes - São paulo - SP

VII. Colóquio anual

VIII Colóquio do Centro de Pesquisas Sociossemióticas

Objetivo

Apresentação e discussão das pesquisas desenvolvidas pelos ateliers no ano 2002

Local

Auditório do COGEAE. Rua Caio Prado, 102, Consolação - São Paulo - SP

Data

11 a 13 de dezembro de 2002

Horário

Das 9h às 19h.

Etapas do desenvolvimento das pesquisas nos ateliers:

08 de dezembro de 2001 a 29 de julho de 2002

Início dos trabalhos de pesquisa nos *ateliers*

29 de julho

Entrega da primeira versão dos textos das pesquisas pelos *ateliers*

09 a 18 de setembro

Encontro dos membros dos *ateliers* com a direção do CPS

22 de outubro

Entrega da versão final dos textos das pesquisas pelos *ateliers*

18 de novembro

Disponibilização do VIII Caderno de Discussão do CPS

Calendário Geral das atividades

08 de dezembro de 2001 a 29 de julho de 2002	Início dos trabalhos de pesquisa nos <i>ateliers</i>
22 de abril 14h às 17h30	Ciclo de formação: palestras e mesas redondas <i>Simulacros e paixão</i> Luiz Tatit (USP:FFLCH)
22 de abril 14h às 17h30	Ciclo de formação: palestras e mesas redondas <i>Continuidade e paixão</i> Ivã Lopes (USP:FFLCH)
20 de maio 16h30 às 18h	Primeiro encontro inter- <i>ateliers</i> <i>Discussão do encaminhamento dado às propostas de pesquisa</i>
24 de junho 14h às 18h	Ciclo de formação: palestras e mesas redondas <i>Simulacros na arte e na mídia</i> Ana Silvia Médola (UNESP:Bauru) Lauer Santos (doutorando PUCSP:COS) Sérgio Sant'Anna (doutorando PUCSP:COS) Yvana Fechine (UNICAP)
29 de julho	Entrega da primeira versão dos textos das pesquisas pelos <i>ateliers</i>
8 e 9 de agosto das 9h às 12h e das 14h às 18h	VII Jornada do Centro de Pesquisas Sociosemióticas <i>Semiótica sincrética</i> Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP:COS) Ana Silvia Médola (UNESP:Bauru) Ângela Detanico (PUCSP:COMFIL) Antônio Vicente Pietroforte (USP:FFLH) Diana Luz Pessoa de Barros (USP:FFLCH) Elisa Martinez (doutoranda PUCSP:COS) Fabiane Vilella Marroni (UCPel) Isaac Antônio Camargo (doutorando PUCSP:COS) Lúcia Teixeira (UFF-RJ) Luiz Tatit (USP:FFLCH) Luiza Helena O. da Silva (doutoranda UFF:EL) Mariana Cortez (mestranda USP:FFLCH) Neiva Pazzanotto (UCS) Nilton Hernandez (doutorando USP:FFLCH) Regina Souza Gomes (doutoranda UFF:EL)
26 de agosto 14h às 17h30	Ciclo de formação: palestras e mesas redondas <i>Simulacro e experiência</i> Denis Bertrand (Universidade de Paris)
9 a 18 de setembro	Encontro dos <i>ateliers</i> com a direção do CPS
23 de setembro 12h às 13:00	Segundo encontro inter- <i>ateliers</i> <i>Discussão dos resultados parciais das pesquisas</i>
	Mini-curso

23 e 24 de setembro das 17h às 22h	<i>Por uma semiótica do sensível</i> Eric Landowski (CNRS)
23 e 24 de setembro das 9h às 12h e das 13h30 às 16h	Seminário <i>O sensível nas mídias e nas artes</i> Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP: COS) Ângela Detanico (PUCSP: COMFIL) Carol Garcia (mestranda PUCSP: COS) Eric Landowski (CNRS) Lincoln Guimarães Dias (doutorando PUCSP: COS) Luís Edegar Costa (UFMS) Luiz Tatit (USP: FFLCH) Vicente Martinez (doutorando PUCSP: COS) Yvana Fachine (UNICAP)
21 de outubro das 9h às 12h e 13h30 às 17h30 e 22 de outubro das 9h às 12h	Mini-curso <i>Introdução a Hjelmslev</i> José Luiz Fiorin (USP: FFLCH)
22 de outubro	Entrega da versão final dos textos das pesquisas pelos ateliers
22 de outubro 14h às 17:30h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Simulacros e enunciação</i> Norma Discini (Universidade Mackenzie)
18 de novembro	Disponibilização do VIII Caderno de Discussão para o VIII Colóquio do CPS
18 de novembro 14h às 17:30h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Em torno dos simulacros na teoria semiótica</i> Diana Luz Pessoa de Barros (USP: FFLCH)
11 a 13 de dezembro das 9h às 19h	<i>VIII Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas</i>

Ateliers

Atelier Estratégias enunciativas

Coordenação

Letícia Nassar Matos Mesquita (mestranda – PUCSP: COS)

Pesquisadores

Dalva Ramaldes (UFES, doutoranda PUCSP: COS)

Gilberto Kunz (UFES, doutorando PUCSP: COS)

Marilene Matos (mestranda PUCSP: COS)

Nelsa Mendes (UFES, mestranda, PUCSP: COS)

Ementa

O atelier tem como proposta analisar a pré-campanha eleitoral para presidência da república em 2002, abordada em diferentes mídias e destacar as suas estratégias enunciativas.

Atelier Sincretismo e televisão**Coordenação**

Ana Sílvia Lopes Davi Médola (UNESP:Bauru)

Pesquisadores

Andréa Rodrigues de Miranda (Universidade Mackenzie)
Christiane Boa Viagem (UNICAP, mestranda PUCSP:COS)

Ementa

O atelier pretende concentrar as investigações sobre o sincretismo de linguagem na televisão, procurando detectar as recorrências de textualização na produção de efeitos de sentido, a partir das articulações de linguagens, em programas de diferentes gêneros e formatos.

Atelier Semiótica e ensino das artes visuais

Coordenação

Moema Rebouças (UFES9)

Pesquisadores

Anamélia Buoro (SENAC)
Lucimar Frange (UFU)

Ementa

Preocupado com a relação entre semiótica e educação, o atelier se propõe a refletir sobre: 1) a problematização do lugar da semiótica greimasiana no ensino das artes visuais; 2) o conceito de “leitura” de imagens na semiótica e sua relação com o ensino das artes visuais; 3) a enunciação em seus aspectos produtivos e comunicativos; 4) a relação entre texto e contexto a partir do texto visual.

Atelier Interação e manipulação em textos sincréticos**Coordenação**

Fabiane Villela Marroni (UCPel-EsIn)

Pesquisadores

Maria Ângela Fantin (UCS)
Neiva Senaide Panozzo (UCS)
Sérgio Sant’Anna (UFES, doutorando PUCSP:COS)

Ementa

Ao trabalhar com as relações verbal-visual e sonora-visual, entre outras, este atelier pretende sistematizar as diferentes formas de manipulação e interação construídas nos textos considerados sincréticos. Textos sonoros, visuais e verbais serão tratados no conjunto de seu articular de linguagens, pois é na relação existente entre eles que o significado é construído, uma vez que, para a semiótica, um texto sincrético é um todo de significação como qualquer outro que manifeste apenas uma expressão.

Atelier Construção dos efeitos passionais em textos literários**Coordenação**

Maria Madalena Covre da Silva de Macedo (mestranda PUCSP:COS)

Pesquisadores

Cristina Souza Moraes de Jesus (mestranda PUCSP:COS)
Josina Drumond (doutoranda PUCSP:COS)
Maria Letícia Ferreira Machado (mestranda PUCSP:COS)

Ementa

O enunciador lança mão de determinadas estratégias para construir seu texto, de tal modo a simular efeitos passionais. A proposta do atelier é verificar como se dá a construção de certos desses efeitos e como eles são nomeados na cultura em que se manifestam.

Atelier Simulacro e identidade

Coordenação

Maria Claudia Litrenta de Oliveira (mestranda PUCSP: COS)

Pesquisadores

Aparecida Luzia Zuim (mestranda PUCSP: COS)

Jung Eun Ro (SENAC, mestranda PUCSP: COS)

Kathia Castilho Cunha (Anhembi Morumbi, doutoranda PUCSP: COS)

Ligia Sales

Maria Carolina Garcia (Anhembi Morumbi, mestranda PUCSP: COS)

Maria Silvia Fantinatti (mestranda PUCSP: COS)

Ementa

O atelier tem como objetivo estudar alguns processos de construção de simulacros de identidade presentes na mídia impressa.

Atelier Construção de identidades

Coordenação

Lauer Alves Nunes dos Santos (UFPel, doutorando PUCSP: COS)

Pesquisadores

João Batista Ciaco Simon (doutorando PUCSP: COS)

Ementa

O atelier pretende estudar os mecanismos responsáveis pela construção de identidades associados a construção de objetos de valor, detendo-se sobretudo na análise das *situações* dos processos enunciativos e nas estratégias modais e actanciais propostas pela semiótica narrativa.

Atelier Regimes de sentido, regimes de interação

Coordenação

Yvana Fechine (UNICAP)

Pesquisadores

Ana Claudia de Oliveira (PUCSP: COS)

Erica Landowski (CNRS: Cevipof, Paris)

Lincoln G. Dias (UFES, doutorando PUCSP: COS)

Luíz Edegar da Costa (UFMS)

Ementa

O atelier ocupa-se da descrição dos regimes de sentido que emergem da comunicação em ato e/ou na co-presença dos actantes, sujeitos e objetos, correlacionando-os com a variedade dos regimes possíveis de interação.

Atelier Enunciação na mídia impressa

Coordenação

Isaac Antonio Camargo (UEL, doutorando, PUCSP: COS)

Pesquisadores

Claudia Lopes Nascimento (UNOPAR, doutoranda PUCSP: COS)

Ementa

O atelier tem como proposta estudar as estratégias enunciativas em distintos textos midiáticos ocupando-se, sobretudo, do exame das relações imagem/verbo.

Atelier Relações entre o verbal e o visual

Coordenação

Regina Souza Gomes (UNIPLI, UESA, doutoranda UFF)

Pesquisadores

Claudia Eugênia de Mello Alvim Jacy Monteiro (doutoranda UFF)

Daniele Santana Sally (mestranda UFF)

Eleine Freire Bourdette (UESA, doutoranda UFF)

Karla Cristina de Araujo Faria (mestranda UFF)

Lucia Teixeira (UFF)

Luíza Helena Oliveira da Silva (Universidade de Barra Mansa)

Sílvia Maria de Souza (mestranda, UFF)

Ementa

O atelier estuda as relações de produção de sentido que se estabelecem entre textos verbais e não verbais. Privilegiando a pintura e a fotografia, relacionadas aos textos verbais que as lêem (crítica de arte, depoimentos, entrevistas, legendas, títulos), as pesquisas do atelier utilizam-se dos conceitos teóricos das semiótica plástica e da semiótica das paixões, escolhendo, como corpus privilegiado de análise, a pintura brasileira acadêmica e moderna e a fotografia do jornalismo.

Atelier literatura e figuratividade

Coordenação

Maria Lucia Vissotto Paiva Diniz (UNESP/Bauru)

Pesquisadores

Loredana Limoli (UEL)

Jean Cristtus Portela (mestrando - UEL)

Ementa

O atelier pretende investigar em textos literários a ilusão referencial engendrada pela figuratividade do “real” que, como sabemos, do ponto de vista semiótico, não é nada mais que um efeito de sentido. Para tanto, priorizaremos a abordagem do problema da referência na passagem do mundo natural à língua natural e ao texto literário, questão intimamente ligada à apreensão e tradução do mundo sensível.

Atelier Contrato fiduciário

Ementa

O *atelier* prosseguirá suas investigações sobre as estratégias de construção da ilusão referencial e enunciativa, com vistas ao estabelecimento do contrato fiduciário. A pesquisa pretende centrar-se na reflexão sobre crença/confiança nos processos intersubjetivos.

Coordenação

Vera Lucia Rodella Abriata (UNAERP, doutoranda UNESP: Araraquara)

Pesquisadores

Diana Junkes Martha Toneto

Maria Auxiliadora Brito

Maria Cecília Martha Campos (UNIP: Bauru)

Marisa Gianecchini Gongalves de Souza (UNAERP: Ribeirão Preto)

Norma Discini de Campos (Universidade Presbiteriana Mackenzie e Faculdades Domus)

Regina Lucia Mesti (Universidade Estadual de Maringá)

Atelier Relações intertextuais nos discursos poéticos

Coordenação

Elisa de Souza Martinez (UnB, doutoranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Gisela Porto Benatti (mestranda PUC-SP: COS)

Nancy Camara Betts (FAAP, mestranda PUC-SP: COS)

Vicente Martinez Barrios (UnB, doutorando PUC-SP: COS)

Ementa

O atelier se propõe a construir percursos metodológicos para tratar a problemática das relações intertextuais estabelecidas entre textos plásticos ou entre textos plásticos e verbais, conforme o objeto de análise escolhido, a partir dos pressupostos teóricos da semiótica discursiva. Trata-se de analisar, na

relação intertextual, as homologações que emergem das estruturas imanentes dos textos e dos contextos situacionais aos quais estes estão conectados.

Atelier Semiótica visual

Coordenação

Joyce Brandão (UFES, mestranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Nelma Pezzin (UFES, mestranda PUC-SP: COS)

Lincoln Guimarães Dias (UFES, doutoranda PUC-SP: COS)

Ementa

A proposta do *atelier* é estudar os processos de construção do sentido em distintos objetos de arte, verificando se, de acordo com os pressupostos já desenvolvidos pela semiótica plástica, a materialidade pode ser tratada como um dos formantes do plano da expressão.

Atelier Discursivização das paixões

Coordenação

Antônio Vicente Seraphin Pietroforte, (USP: FFLCH)

Pesquisadores

Claudia Pereira dos Santos Falcão (graduanda USP: FFLCH)

Janaina de Mello Fernandes (graduanda USP: FFLCH)

Julia Reyes (graduanda USP: FFLCH)

Marcos Aurélio Tomazini (graduando USP: FFLCH)

Ementa

A semiótica das paixões introduz, pelo menos, dois avanços no estudo das paixões. Um deles é a perspectiva sintagmática, pois a semiótica, ao contrário de propor uma taxionomia das paixões, busca isolar o aparecimento de uma paixão inserida em uma narrativa. O outro avanço diz respeito à sua relação com o fenômeno passional, a semiótica analisa uma paixão a partir de sua ocorrência em um determinado texto, e não a partir de uma definição lexicológica dessa paixão. Parece, portanto, que um método seguro de se fazer uma semiótica das paixões é analisar uma determinada paixão em sua colocação em discurso. Por isso, com o objetivo de contribuir para o estudo das paixões, em nosso atelier serão escolhidas cinco paixões e, por meio de suas colocações em discurso, estudar a semiótica de cada uma delas.

Atelier Continuidade e ritmo

Coordenação

Luiz Tatit (USP: FFLCH)

Pesquisadores

Antônio Vicente Seraphin Pietroforte (USP: FFLCH)

Ivã Carlos Lopes (USP: FFLCH)

José Roberto do Carmo Júnior (doutorando USP: FFLCH)

Kary A. Motta, (mestranda, USP: FFLCH)

Márcio Coelho, (mestrando USP: FFLCH)

Nilton Hernandes, (doutorando USP: FFLCH)

Norma Discini (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Renata C. Mancini (doutoranda USP: FFLCH)

Ricardo Monteiro (doutorando USP: FFLCH)

Roseli Novak (mestranda USP: FFLCH)

Sérgio Fernando Campanella de Oliveira (aluno especial doutorado USP: FFLCH)

Vagner Muniz (Fac. Belas Artes)

Ementa

Inserem-se aqui as pesquisas que pretendem praticar a análise semiótica dos diversos textos sociais, verbais ou não-verbais, levando em conta os critérios tensivos introduzidos pela semiótica das paixões. Ao lado da sintaxe actancial e modal subjacente aos textos, é necessário prever uma disposição rítmica, uma reciprocidade, dos conceitos referentes às experiências sensíveis (de natureza contínua) – aqueles que definem os graus de densidade, aceleração, abertura etc. dos objetos semióticos – de tal maneira que sua articulação, ou alternância, possa compor uma base comum para a análise dos planos da expressão e do conteúdo.

