

*Nome Completo do Autor (INSTITUIÇÃO – APENAS AS INICIAIS DA INSTITUIÇÃO)*

*Nome Completo de Outro Autor (INSTITUIÇÃO APENAS AS INICIAIS DA  
INSTITUIÇÃO)*

**Insira aqui o título: e o subtítulo se houver**

Esse modelo de artigo segue, conforme acordado em assembleia do Centro de Pesquisas Sociossemióticas, as normas para trabalhos acadêmicos da ABNT (NBR 14724 para formatação, NBR 6023 para referências, NBR 10520 para citações, NBR 6024 para numeração das partes).

O nome do(s) autor(es) deve constar na parte superior, centralizado e em itálico, e a instituição à qual ele(s) pertence(m) entre parênteses. Após três espaços, vem o título do trabalho em negrito, também centralizado. Tanto a autoria quanto o título devem estar em Times New Roman, tamanho 12. Após o título, pula-se mais três linhas até o início do texto.

## **1 Bloco de texto**

O bloco de texto deve seguir na mesma fonte e tamanho (Times New Roman, 12). O corpo do texto tem espaçamento 1,5 e o alinhamento deve ser justificado. As páginas não precisam ser numeradas. Deve ser feito um recuo simples (tecla “tab”) no início de cada novo parágrafo. Não deve ser acrescentado nenhum espaço extra antes ou depois dos parágrafos, tampouco pular uma linha em branco entre eles.

O documento deve estar configurado no tamanho de papel A4, e as margens devem ser de 3cm (superior, esquerda e direita), exceto para a margem inferior (2cm). Esse documento de exemplo já está configurado no tamanho de papel indicado e com as margens corretas.

O artigo, com esse formato, deve ter no máximo 20 páginas.

## 1.1 Subtítulos

Os subtítulos são na mesma fonte (Times New Roman, tamanho 12), porém em negrito, alinhados à esquerda. A primeira letra é maiúscula, e as demais minúsculas. Deixa-se uma linha em branco (também com espaçamento 1,5) antes e depois de cada subtítulo. O indicativo numérico, em algarismo arábico, precede seu título separado por apenas um espaço de caractere.

## 2 Referências

As referências devem ser apresentadas em nota de rodapé seguindo o padrão abaixo (seguido de exemplos):

- a) Obra completa com um autor: SOBRENOME, INICIAIS do autor da obra. Título em itálico. Tradução (em extenso, se houver) Iniciais e sobrenome do tradutor. Cidade: Editora, ano, número de página(s) (se houver).

GREIMAS, A. J. *Da imperfeição*. Tradução A. C. de Oliveira. São Paulo: Hacker Editores, 2002, p. 91.

- b) Obra completa com mais de um autor: SOBRENOME, INICIAIS do autor da obra, separar o nome seguinte por ponto e vírgula e acrescentar SOBRENOME, INICIAIS do autor/organizador seguinte. Título em itálico. Tradução (em extenso, se houver) Iniciais e sobrenome do tradutor. Cidade: Editora, ano, número de página(s) (se houver).

GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011, p. 210.

Observação: Quando houver mais de três autores, indica-se apenas o primeiro, acrescentando-se a expressão et al.

- c) Parte de uma obra (do mesmo autor ou não): SOBRENOME, INICIAIS do autor do texto. Título entre aspas. In: SOBRENOME, INICIAIS do(s) autor(es) ou organizador(es) da obra. Título da obra em itálico. Tradução (em extenso, se houver) Iniciais e sobrenome do tradutor. Cidade: Editora, ano, número de página(s) (se houver).

FIORIN, J. L. “Prefácio”. In GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2013.

LANDOWSKI, E. “Viagem às nascentes do sentido”. In: SILVA, I. A. (Org.). *Corpo e sentido: a escuta do sensível*. São Paulo: Editora da UNESP, 1996. p. 21-43.

- d) Texto de jornal com autor: SOBRENOME, INICIAIS do autor do texto/reportagem. Título (sem itálico, aspas ou negrito). Nome do jornal em itálico. Cidade, data (com mês abreviado e sem preposições), número de página.

PONDÉ, L. F. O chamado a salvar o mundo. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 15 set. 2014, p. E 10.

- e) Site de vídeos (Youtube, Vimeo, Dailymotion etc.). Nome do canal. Título em itálico. Disponível em: <link entre chaves>. Acesso em: dia, mês (abreviado) e ano.

TV SENADO. Desafios da língua. Disponível em:

<[http://www.senado.gov.br/noticias/tv/programaListaPadrao.asp?COD\\_VIDEO=1541](http://www.senado.gov.br/noticias/tv/programaListaPadrao.asp?COD_VIDEO=1541)>. Acesso em: 17 jan. 2010.

- f) Site: NOME DA PÁGINA/AUTOR (somente a primeira palavra em caixa alta). Título da página/texto em itálico. Disponível em: <link entre chaves>. Acesso em: dia, mês (abreviado) e ano.

THE Creators Project. *Aaron Koblin: transformando software em histórias*.

Disponível em: <<http://www.thecreatorsproject.com/pt-br/creators/aaron-koblin>>. Acesso em: 15 jun. 2012.

KOBLIN. A. *Director of Technology*. Disponível em: <<http://www.aaronkoblin.com/work/rh/index.html>>. Acesso em: 14 jun. 2012.

- g) Filme/filme publicitário: TÍTULO do Filme (somente a primeira palavra em caixa alta). Direção. Local: Produtora, ano. Duração em minutos, sistema de reprodução (bobina, videocassete, DVD, Blue-ray, etc.), indicação de cor (De qualquer forma, a ABNT indica que "Os elementos essenciais são: título, diretor, produtor, local, produtora, data e especificação do suporte em unidades físicas").

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles. Produção: Martire de Clemont-Tonnere e Arthur Cohn. [S.l.]: Le Studio Canal, 1998. 1 bobina cinematográfica, color.

- h) Artigo. SOBRENOME, INICIAIS do autor da obra. Título sem itálico, negrito ou aspas. Tradução (em extenso, se houver) Iniciais e sobrenome do tradutor. Nome da revista em itálico, volume, número, ano, número de página(s) (se houver). Pode-se ainda acrescentar o link, se houver, no seguinte formato. Disponível em: <link entre chaves>. Acesso em: dia, mês e ano. Número da página mencionada, se houver.

LANDOWSKI, E. O olhar comprometido. Tradução de Ana Cláudia de Oliveira e Márcia da Vinci de Moraes. *Revista Galáxia*, São Paulo, n. 2, 2001. p. 19-56. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1241/747>>. Acesso em: 14 set. 2008. p. 35.

Mais algumas observações nas referências. Quando se citar a mesma referência na sequência, usa-se a expressão *Idem* (sem itálico), seguida do número da(s) página(s) (se houver). Se a mesma referência for usada pela terceira vez na sequência, usa-se a expressão *Ibidem* (sem itálico), seguida do número da(s) página(s). Exemplos:

17. GREIMAS, A. J. Le beau geste. *Recherches sémiotiques. Semiotic Inquiry*, v.13, n. 1-2, 1993, p. 21-35.
18. *Idem*, p. 21.
19. *Ibidem*, p. 23.

Se o texto retomar uma referência citada de modo completo anteriormente no mesmo trabalho, mas já tendo sido citados outros trabalhos, deve-se colocá-la da seguinte forma: SOBRENOME, INICIAIS do autor. A expressão *Op. cit.* (em itálico), ano e número da(s) página(s). Exemplos:

20. GREIMAS, A. J. *Op. cit.*, 1993, p. 22.

Observação: A citação completa deve ser feita uma única vez no artigo, sendo sua referência retomada pela expressão *Op. cit.*

### 3 Citações

As citações diretas curtas (até três linhas) ficam inseridas no texto, entre aspas. Por exemplo: “os valores ditos estéticos são os únicos próprios, os únicos que, rejeitando toda negatividade, nos arremessam para o alto”<sup>1</sup>.

Já as citações longas (mais de três linhas) devem constituir um parágrafo independente. Deixa-se uma linha em branco antes e uma depois. O parágrafo é recuado em 4cm, e deve estar em Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples. A citação longa não vai entre aspas, como no exemplo abaixo:

Em 1987 foi publicada a edição original, em francês, de *De l'Imperfection*, o último livro de Greimas, se deixarmos de lado os escritos em colaboração (*Sémiotique des passions*, 1991, e o *Dictionnaire du moyen français*, 1992). Mas, paradoxalmente, à medida que passam os anos, cada vez mais se reforça a impressão de que, em lugar de ter sido a última de suas obras, foi a primeira, ao menos para os semioticistas<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> GREIMAS, A. J. *Da imperfeição*. Tradução A. C. de Oliveira. São Paulo: Hacker editores, 2002, p. 91.

<sup>2</sup> LANDOWSKI, E. *De l'Imperfection*, o livro do qual se fala. In: GREIMAS, A. J. *Da imperfeição*. São Paulo: Hacker editores, 2002, p. 125.

Lembre-se que o número da citação deve ser inserido antes do ponto final do enunciado para que não se corra o risco de confundir qual o trecho a ser referido.

O sistema de chamada é o numérico, ou seja, a referência bibliográfica fica sempre no rodapé da página. O mesmo acontece para as citações indiretas, por exemplo: utilização de alguma das ideias propostas por Hjelmslev<sup>3</sup>.

A referência no rodapé deve ser composta em Times New Roman, tamanho 10, entrelinha simples, com a segunda linha de cada nota recuada, para que fique alinhada abaixo da primeira letra da primeira palavra, de forma a destacar o expoente (conforme o exemplo). As referências não devem, portanto, ser repetidas ao final do texto.

#### 4 Ilustrações

As ilustrações devem ser citadas no texto e inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem, conforme o exemplo (fig. 1). A identificação segundo o tipo de ilustração (figura, esquema, gráfico, quadro, etc.) é exibida sobre a imagem, acompanhada pelo número em algarismos arábicos, travessão e o respectivo título.

Figura 1 – Título da figura



Legenda explicativa detalhando a imagem.

Fonte: (citar o nome completo do próprio autor, seja o do próprio artigo ou de terceiros)

---

<sup>3</sup> HJELMSLEV, L. *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. Tradução J. Teixeira Coelho Netto. Revisão M. Amazonas. 2. Ed. 3ª reimp. São Paulo: Perspectiva, 2013.

Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada, legenda e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). O título e a legenda das imagens vão em Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples.

As imagens devem ser inseridas diretamente no arquivo do texto e, ao mesmo tempo, encaminhadas separadamente em formato JPG ou TIFF e com resolução de pelo menos 300 a 700 dpi. Além disso, deve-se nomear cada arquivo de imagem conforme o nome da respectiva figura no artigo (Figura 1; Figura 2, Figura 3...). Se houver mais de uma imagem na composição, acrescentar letras no nome do arquivo (Figura 1a, Figura 1b, Figura 1c...).

Esquemas inseridos como imagens e tabelas também entram nessa categoria para não se perder sua resolução ao ter a obra impressa.

Observação: ao usar imagens de terceiros, o autor do capítulo/artigo deverá também encaminhar a autorização de uso de imagem. Assim, evita-se quaisquer problemas futuros em relação a processos relacionados a direitos autorais.