**Título em português: alinhamento centralizado, primeira letra em maiúscula, times new roman 12pt, negrito, interlinha simples. Espaçamento antes e depois 12pts**

**Título em inglês, alinhamento centralizado, primeira letra em maiúscula, times new roman 12pt, negrito, interlinha simples. Espaçamento antes e depois 12pts**

**Título em espanhol, alinhamento centralizado, primeira letra em maiúscula, times new roman 12pt, negrito, interlinha simples. Espaçamento antes e depois 12pts**

(máximo 4 autores)

Autor 1, times 12 pt, sem negrito[[1]](#footnote-1)

Instituição

Id orcid

Autor 2, times 12 pt, sem negrito[[2]](#footnote-2)

Instituião

Id orcid

Autor 3, times 12 pt, sem negrito[[3]](#footnote-3)

Instituição Id

orcid

Autor 4, times 12 pt, sem negrito[[4]](#footnote-4)

Instituição Id

Orcid

Modalidade: (Comunicação, Oficina ou Poster)

Núcleo Temático: (indicar um dos 10 núcleos determinados pelo evento)

**Resumo (centralizado -Espaçamento antes e depois com 12pts)**

Times New Roman 12, interlinhas dublo, normal, sem negrito. O resumo deve ser apresentado em um único parágrafo, com alinhamento justificado e**, no máximo, 250 palavras**. O resumo não deve trazer referências no seu corpo. Devem constar o objetivo da pesquisa, participantes, questão de pesquisa, metodologia e principais resultados. Se for reflexão teórica, deve trazer claramente os objetivos e as articulações previstas no trabalho. Logo após o resumo, adicionar até cinco palavras-chave. Estas são as palavras, abreviaturas e siglas que permitem que o trabalho seja referenciado. Em uma nova linha recuada de 1,27 cm, é necessário indicar *"Palavras-chave:"* em itálico. Na mesma linha, você tem que listar as palavras-chave (sem itálico), separadas por virgulas.

**Palavras-chave:** Máximo cinco palavras-chave como mesma formatação do resumo, separadas por vírgula e um ponto no final da última palvra-chave.

**Abstract (centralizado -Espaçamento antes e depois com 12pts)**

Idem resumo.

***Keywords:*** Idem*.*

**Resumem (centralizado -Espaçamento antes e depois com 12pts)**

Idem mesmo

***Palabras clave***: Idem

O arquivo deve ser nomeado com a identificação da modalidade, número do núcleo temático e as 4 (quatro) primeiras palavras do título do texto, conforme modelos:

Comunicação\_oral\_6\_A\_Importância\_das TIC [pdf, rtf, docx ou doc]

Oficina\_5\_Literatura\_e\_Música [pdf, rtf, docx ou doc]

Para a submissão da versão não identificada deverão ser excluídos quaisquer indícios de autoria do texto no cabeçalho, nas propriedades do documento, no decorrer do texto e nas referências.

Após a aprovação, o texto deverá ser revisado para atender a eventuais recomendações dos pareceristas e deverão apresentar as informações e a indicação dos autores.

Em relação ao texto, ele deve estar justificado. A interlinha deve ser 1,5; a primeira linha de cada parágrafo deve ser de 1,27 cm recuado. Margens superior e inferior devem ter 2,5 cm, da direita e da esquerda devem ter 3 cm.

Os trabalhos enviados devem ser salvos em arquivo Windows Word, PDF ou RTF, com o corpo do texto em Times New Roman 12, com espaçamento entrelinhas 1,5. A formatação do texto deve seguir as normas técnicas da APA (American Psychological Association) ou as normas da ABNT para a formatação das referências.

O texto para a submissão na modalidade **comunicações** será um artigo completo, entre 8 e 12 páginas. A contagem considerará todo o corpo do texto, incluindo o cabeçalho (Título, núcleo, modalidade, resumo, palavras-chave) e referências.

O texto para a submissão na modalidade **oficina** será um resumo expandido, entre 5 e 8 páginas. A contagem considerará todo o corpo do texto, incluindo o cabeçalho (Título, núcleo, modalidade, resumo, palavras-chave) e referências.

O formato para a submissão na modalidade **pôster** será um resumo expandido, entre 5 e 8 páginas. A contagem considerará todo o corpo do texto, incluindo o cabeçalho (Título, núcleo, modalidade, resumo, palavras-chave) e referências.

Desenvolver o texto organizado em seções, todas com a mesma formatação. Utilizar, quando necessário, destaques em negrito.

**Figuras e tabelas**

As tabelas e as figuras devem ter uma legenda acima dela, contendo a palavra 'Tabela' ou ‘Figura” (com letra inicial maiúscula) seguida de um número (a partir de 1, em ordem numérica) e um ponto; na linha seguinte, o título da tabela ou figura (em itálico) e a fonte, caso necessário. 12 pts, normal, espaçamento 1,5, centralizado, espaçamento depois de 6 pts.

Tabela 1.

*Visão geral do resultado para resolução do problema (Silva, 2005, p. 60)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modelagem/escrita algébrica** | | **Resolução** | | **Interpretação** | |
| Certo | Errado | Certo | Errado | Certo | Errado |
| **13** | **1** | **9** | **5** | **9** | **5** |

Nunca termine uma seção com figuras ou tabelas. Procure continuar com o texto de forma a estabelecer uma ligação com o item/seção seguinte.

**Referências (12pts – negrito, com espaçamento antes e depois de 12 pts)**

A listagem das referências deve ser colocada por ordem alfabética dos sobrenomes dos autores e, a seguir, por ordem cronológica (no caso de um mesmo autor ter mais de uma obra). Em cada referência, a primeira linha não tem recuo e as demais deverá ter um avanço para a direita de 1,27 cm. Digitar cada referência em letra Times New Roman, espaço simples, tamanho 12, com um espaço de parágrafo de 6 pts antes e 6 pts depois, alinhamento justificado.

Brousseau, G. (1986). Fondements et méthodes de la didactique des mathématiques. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 7(2), 33-115.

Parzsyz, B. (2001). Articulation et déduction dans une démarche géométrique em PE1. In *Actes du 28eme colloque COPIREM (tours)* (pp. 99-110), Ed. Université d’Orléans.

Cochran-Smith, M., & Lytle, S. L. (2009). *Inquiry as stance*: practitioner research for the next generation. Teacher College Press.

Bessot, A. (2009). L´ingénierie didactique au coeur de la théorie des situations. In Margolinas et al. (org.): *En amont et en aval des ingénieries didactiques, XVª École d´Été de Didactique des Mathématiques* – Clermont-Ferrand (PUY-de-Dôme). Recherches em Didactique des Mathématiques. La Pensée Sauvage, v. 1 (pp. 29-56).

Jaworski, B. (2011). Situating Mathematics Teacher Education in a Global Context. In N. Bednarz, D. Fiorentini & R. Huang (eds.), *International Approaches to Professional Development for Mathematics Teachers*: *Explorations of innovative approaches to the professional development of math teachers from around the world* (pp. 2-50). University of Ottawa Press.

Fiorentini, D. (2002). Mapeamento e balanço dos trabalhos do GT-19 (Educação Matemática) no período de 1998 a 2001. *Anais da 25ª Reunião Anual da ANPEd* (pp. 1-17). Caxambu: Associação Nacional de Pós-Graduação. <http://25reuniao.anped.org.br/encomendados/mapeamentobalancogt19.doc.>

Azevedo, S.A. A. *O desafio de argumentar nas aulas de Matemática: uma investigação com estudantes do 1º ano do Ensino Fundamental* [Dissertação de Mestrado em Educação Matemática, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo]. <https://sapientia.pucsp.br/handle/handle/22665>

Ministério da Educação (MEC). (2002). *Resolução nº 1, de 3 de abril de 2002*. Institui Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo. Diário Oficial República Federativa do Brasil, Brasília.

1. E-mail do autor 1. em times 10, espaçamento simples [↑](#footnote-ref-1)
2. E-mail do autor 2. em times 10, espaçamento simples [↑](#footnote-ref-2)
3. E-mail do autor 2. em times 10, espaçamento simples [↑](#footnote-ref-3)
4. E-mail do autor 2. em times 10, espaçamento simples [↑](#footnote-ref-4)