

Projeto Ópera e Literatura

Parceria Unisal-Gepi-Livraria Cultura

Organizador: Doutorando Francisco Evangelista

A pesquisa sobre Literatura, Ópera e Cinema dentro do Projeto de Pesquisa individual do Prof. Dr. Claudio Picollo do Departamento de Inglês da Faculdade de Comunicação e Filosofia da PUCSP intitulado “A relação Ensino Aprendizagem de Língua Estrangeira como Gesto Cultural: um olhar interdisciplinar sobre a Educação, Cultura e Língua Estrangeira”, a ser publicada num futuro próximo nasceu no GEPI – Grupo de Ensino e Pesquisa em Interdisciplinaridade liderado pela Profa. Dra. Ivani Catarina Arantes Fazenda, principal representante brasileira da Interdisciplinaridade e professora do curso de Pós Graduação Educação: Currículo da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Embora o referido professor seja o líder desta pesquisa, as conferências citadas abaixo correspondem ao trabalho individual dele próprio e de muitas mãos, isto é, *parcerias interdepartamentais e interinstitucionais* sem as quais teríamos apenas a repetição das enfadonhas práticas acadêmicas e uma redução do próprio universo do pesquisador que necessita avidamente da *parceria*, sem a qual a Interdisciplinaridade não existe.

Assim sendo, a fim de ambientar as novas audiências para este ciclo de conferências, faz-se necessária a apresentação de uma primeira conferência intitulada: O que é Literatura? – O que é Ópera? – O que é cinema?

Esta primeira conferência será apresentada pelo Prof. Dr. Claudio Picollo e pela Profa. Dra. Mara Lucia Faury do Departamento de Frances da Faculdade de Comunicação e Filosofia da PUCSP.

A segunda, “A vida e Obra de Maria Callas e a Formação do Educador Contemporâneo – em construção” será apresentada pelo Prof. Dr. Claudio Picollo. Nesta conferência objetiva-se uma interface entre a vida e obra da Diva e a Educação do homem contemporâneo.

A terceira, “Carmen na Modernidade” apresentada pela Profa. Dra. Mara Lucia Faury

e pelo Prof. Dr. Claudio Picollo tem como objetivo a revisita da obra de Prosper Merimée e a Carmen de George Bizet e a repercussão que o comportamento da heroína causa na audiência. Ambos apresentarão aspectos (i)morais, sociais e diabólicos que circundam a heroína os quais contribuem para a sua imortalidade e contemporaneidade.

A quarta, *La Dame aux Camélias* em Novela e Ópera. Nesta conferência três linguagens distintas são usadas: a do **romance** de Dumas Filho, a da **peça de teatro** do mesmo autor e a da **ópera** *La Traviata* de Giuseppe Verdi. Uma quarta, a do **cinema**, por intermédio do filme *Pretty Woman*, mostra claramente a audiência o fazer eminentemente interdisciplinar trabalhado pelos pesquisadores do GEPI onde temos a música da ópera usada como sugestão de lembrança. Esta será apresentada pelo Prof. Dr. Claudio Picollo, Profa. Dra. Mara Lucia Faury. Esta apresentação conta com a colaboração do Prof. João Batista Teixeira da Silva M.A. do Departamento de Inglês e de uma aluna do Departamento de Francês responsáveis pela leitura de trechos da peça.

A quinta conferencia, *Lady MacBeth e o Poder na Modernidade* será apresentada pelo **Professor João Batista Teixeira da Silva, M.A., (Comfil-Pucsp-Inglês)**, a **Professora Dra. Mara Lucia Faury, (Comfil-Pucsp-Frances)**, o **Dr. Spartaco Ângelo Vizzotto, (Unicamp – Sociedade Brasileira de Psicanálise e CETEC – Centro de Estudos da Teoria dos Campos)**, o **Professor Dr. Claudio Picollo, (Comfil-Pucsp-Inglês-GEPI)** e a **Profa. Dra. Sonia R. Albano De Lima, (Faculdade de Música Carlos Gomes, IA. Unesp e GEPI)**. Durante o colóquio serão abordados tópicos relativos a W. Shakespeare, G. Verdi, à ópera *MacBeth*, aspectos psicológicos/psicóticos, a sexualidade e a feminilidade da suave/abominável Lady.