

**(26/03/2008) MARIA CECÍLIA SOARES**

**A PRÁTICA DA MÚSICA COMO MATRIZ CURRICULAR NUMA CONCEPÇÃO INTERDISCIPLINAR**

26/03/2008

1v. 109p. MESTRADO. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - EDUCAÇÃO (CURRÍCULO)

**Orientadora:** Profa. Dra. Ivani Catarina Arantes Fazenda

**Biblioteca Depositária:** PUC - SP

**Área(s) do conhecimento:** Educação/Currículo

**Linha de Pesquisa:** Interdisciplinaridade

**Idioma:** Português

**Agência financiadora:**

**Banca examinadora:**

**Resumo:** A educação musical desponta como um terreno bastante novo no cenário acadêmico. Este cenário vê a necessidade de repensar a Educação Musical frente ao avanço científico e tecnológico devido o seu impacto no contexto cultural, social e econômico. O objetivo principal deste estudo é compreender a essência dos fenômenos que emergem da educação musical através das práticas em sala de aula. Trata-se de uma investigação Interdisciplinar que trata cuidadosamente os relatos e as observações. O arcabouço teórico constitui-se de autores de diferentes áreas. Musicólogos, psicólogos, pedagogos, artistas plásticos, antropólogos, filósofos, entre outros foram os principais autores trabalhados neste estudo. A compreensão Interdisciplinar dos fenômenos observados demonstra que a teoria e a prática musical devem caminhar juntas assegurando uma aprendizagem significativa. A imersão do professor no resgate do velho que se torna novo desponta como um caminho para um relacionamento saudável com o aluno, onde o cotidiano do professor encontra o cotidiano do aluno.

**Palavras chave:** Educação, Educação Musical, Interdisciplinaridade e Currículo.