

(16/05/ 2007) EDNA CAMILLE BLUMENSCHNEIN

COMO REVERBERA A PALAVRA: CONTRIBUIÇÃO A UMA TEORIA INTERDISCIPLINAR DE EDUCAÇÃO.

(16/05/ 2007)

(1v. p.158) DOUTORADO. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo-Educação: Currículo.

Orientadora: Profa. Dra. Ivani Catarina Arantes Fazenda

Biblioteca Depositária: PUC - SP

Área(s) do conhecimento: Educação/Currículo

Linha de Pesquisa: Interdisciplinaridade

Idioma: Português

Agência financiadora: PUCSP

Banca Examinadora: Prof. Dr. Cláudio Piccolo; Profa. Dra. Regina Lucia Giffoni Luz de Brito; Prof. Dr. Ricardo Hage de Matos e Profa. Dra. Vera Maria Antonieta Tordino Brandão.

Resumo: Como reverbera a Palavra? Esta é a pergunta geradora desta investigação, que nasceu no decorrer de anos lecionando Língua Portuguesa, no ensino superior, numa universidade privada, em São Paulo. E considera que a Palavra vem a luz no processo comunicativo, egressa da intersubjetividade, após o exercício da alteridade. A relevância deste trabalho advém das dificuldades cotidianamente mostrada pelos alunos que, ao ingressarem na universidade, apresentam desajustes em relação à palavra oral e escrita: alguns não conseguem refletir e argumentar a respeito de temas expostos por não terem, muitas vezes, bagagem cultural aprimorada: proferem a Palavra descuidados, não se preocupando com a recepção da Palavra pelo outro. A partir de um procedimento metodológico exegético, procurei estabelecer as fronteiras de um diálogo que articula a leitura de autores como: Fazenda, Lenoir e Ricoeur na Interdisciplinaridade; Fuchs, Greimas e Saussure na Linguística; Bakhtin, Orlandi e Wittgenstein na Filosofia da Linguagem e Berlo, Jakobson e Watzlawick na Comunicação, autores esses que referenciam os caminhos teóricos do tema que acercam a Palavra em seu movimento e força. Os assuntos tratados evidenciam a humildade, coerência, espera, respeito e desapego, princípios geradores da Interdisciplinaridade, como vetores para a questão da Palavra dita, silenciada e interdita. Assim, esta investigação espera mobilizar o leitor-professor em direção à discussão da Palavra, abarcando a influência que exerce sobre o comportamento humano, nas perigosas distorções que sofre, impeditivas do diálogo, do entendimento e da universalidade da cultura.

Palavras-chave: Interdisciplinaridade. Educação. Comunicação. Intersubjetividade. Alteridade.