

(01/10/2003) MARIA INÊS DINIZ GONÇALVES

O SENTIDO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO: UMA INVESTIGAÇÃO INTERDISCIPLINAR.

01/10/2003

1v. 200p. DOUTORADO. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo-Educação: Currículo.

Orientadora: Profa. Dra. Ivani Catarina Arantes Fazenda

Biblioteca Depositária: PUC - SP

Área(s) do conhecimento: Educação/Currículo

Linha de Pesquisa: Interdisciplinaridade

Idioma: Português

Agência financiadora: não há

Banca examinadora: Profa. Dra. Ana Gracinda Queluz; Profa. Dra. Célia Maria Haas; Profa. Dra. Ecleide Cunico Furnaletto; Profa. Dra. Marina Graziela Feldmann

Resumo: A presente investigação descreve o caminho percorrido para compreender o sentido da música na educação e resgatar o valor das vivências musicais, como prática educativa. Preocupada com a ausência do ensino musical nas escolas de nível fundamental, não obstante constar dos currículos, e ciente dos resultados positivos divulgados, quando a música faz parte de processos informais de educação, busca-se esclarecer o conceito de música e estabelecer relação de afinidade entre a educação musical e a educação formal, para formular uma proposta com possibilidade de tornar efetivo o ensino da música, nas escolas de todo o Brasil. Para alcançar esse objetivo, utiliza-se o processo de investigação interdisciplinar. Nesse campo, a ação baseia-se na metáfora do olhar de forma a legitimar a percepção individual do observador o que dá, à pesquisa, caráter de expressão autêntica de verdades vividas nos processos de observação e de formulação de soluções. Conduzida por esse caminho, parte-se da experiência pessoal nos processos de ouvir, compreender e interpretar peças musicais estruturadas sobre as bases harmônicas e utiliza-se, como metáfora, o sentido do vocábulo consonância que orienta as criações musicais fundamentadas no sistema tonal. Em música, a consonância realiza o sentido da harmonia. Esta investigação apropria-se desse sentido, para clarificar as afinidades existentes entre a educação musical e a interdisciplinaridade, no conceito de Ivani Fazenda. Ao interpretar o sentido da educação musical orquestrada por Shinichi Suzuki, Murray Schafer e Violeta Gainza e o sentido da interdisciplinaridade, orientada por Ivani Fazenda, identificam-se significativas convergências, quando os sentidos de ambas se realizam nos fazeres sensíveis. Evidenciada a harmonia, em torno da sensibilidade, ressalta-se a interação entre esses dois campos educacionais aparentemente diversos. Pode-se considerar que a educação musical, respaldada pela interdisciplinaridade, terá lugar seguro na educação formal. Ao protagonizar as práticas sensíveis, será valorizada e solicitada a contribuir com a realização do anseio educacional de propiciar educação completa ao ser humano. Juntas, educação musical e interdisciplinaridade, em Ivani Fazenda, têm a missão de levar o ser humano a desenvolver a própria potencialidade sensível, para desempenhar, com autenticidade, o papel que lhe cabe na sociedade contemporânea.

Palavras - chave: Sentido, Música, Educação, Interdisciplinaridade.