

Nome: Flávia Albano de Lima
Orientadora: Dra. Ivani Catarina Arantes Fazenda
Data da defesa: 27 de Abril de 2017.

Nome da Tese: Os cursos de licenciatura em Música: sentido, intencionalidade e funcionalidade na educação brasileira.

RESUMO

Esta pesquisa nasce de reflexões que intermedeiam o ensino musical, a prática musical, a interdisciplinaridade aplicada à Educação e, mais especificamente, aquela empregada nos Cursos de Licenciatura em Música no Brasil. Foi pensado como metáfora da pesquisa, a *ambiguidade*, bastante presente na trajetória profissional daquele que deseja atuar tanto na docência musical como na performance musical. As problemáticas que motivaram sua realização deram origem as seguintes questões: 1- Como conciliar a formação musical recebida nos cursos superiores de música que contemplam, em maior parte, disciplinas voltadas para o aprendizado da linguagem musical (tecnicismo pedagógico), com um desempenho profissional que se estende tanto para a performance como para a docência? 2- Considerando os ordenamentos e bases curriculares para os cursos de licenciatura em música, como adequar os currículos das licenciaturas em música à uma pedagogia interdisciplinar, sendo, capaz de atender em igualdade de condições tanto o exercício da docência como o aprendizado da linguagem musical? Essas questões motivaram a necessidade de rever a atuação artística da pesquisadora, a formação musical obtida e sua função como coordenadora e professora de música no Curso de Licenciatura em Música do Grupo Educacional UNIESP, que se configurou como um estudo de caso. O objeto da pesquisa concentrou-se nos Cursos de Licenciatura em Música, com o intuito de avaliar a sua função e utilidade sentido na Sociedade e na Educação. Para tanto foram consultados os ordenamentos que regem esses cursos, tomados depoimentos de professores que atuam no Curso de Licenciatura em Música avaliado. O levantamento bibliográfico contou com textos de pesquisadores da Educação, Educação Musical e Interdisciplinaridade. A pesquisa traz para a Academia, reflexões sobre a importância de se adotar pensamentos e medidas interdisciplinares nos cursos de licenciatura em música como possibilidade de auxiliar os docentes de música tanto em suas atividades diárias, como nas pesquisas que venham a produzir, bem como, remodelar padrões educacionais engessados. Trata-se de um estudo de caso, com visível componente bibliográfico e documental. Além da Introdução e Considerações Finais, a tese apresenta 5 capítulos contendo referencial teórico, ordenamentos vigentes na Educação e nas Licenciaturas, o conceito de currículo, de interdisciplinaridade, e a análise detalhada do Curso de Licenciatura em Música do Grupo -Educativo UNIESP.

-

Palavras-chave: Ensino de música. Performance musical. Cursos de Licenciatura em Música. Interdisciplinaridade. Ordenamentos aplicados ao ensino musical.