

**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

**Centro de Estudos de Pragmatismo**  
GRUPO DE PESQUISA *PRAGMATISMO E ESTÉTICA*

Direção: **Prof. Dr. Ivo A. Ibri**

**Local:** Sala virtual pelo aplicativo *Microsoft Teams*

**Horário:** das 14h00 às 16h.

**Datas:** Segundas-feiras, salvo dia 13 /10 (terça-feira) (quinzenal): 17 e 31 de agosto; 14 e 28 de setembro; 13 e 26 de outubro e 09 e 23 de novembro.

**Ementa para 2º semestre de 2020:**

O **Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo** do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, nos últimos anos estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Filosofia de Arte.

Para este segundo semestre de 2020, propomos estudar a tese de doutoramento, defendida na PUC-SP em 2019, intitulada ***Contribuições da filosofia de Charles S. Peirce para uma investigação acerca de questões de fenomenologia e ontologia das obras de arte***, de Lucia De Souza Dantas.

A proposta para a leitura desta tese tem o intuito de traçar um panorama de como a filosofia Pragmatista e a Semiótica peircianas podem contribuir para as reflexões estéticas no campo de uma Filosofia da Arte na contemporaneidade. Destacando inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico - com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Ibri -, e a Filosofia da Arte e a Estética. Sendo assim, nossa sugestão de pesquisa é propor uma leitura da tese supracitada, para investigar como a filosofia pragmatista e a semiótica podem configurar como aporte precioso para a compreensão dos meandros da experiência estética, da análise e da interpretação de obras de arte de modo lato, a saber: das artes visuais a fotografia, da arquitetura ao design, da literatura ao teatro, da dança ao cinema. Investigando as especificidades da experiência estética à luz categorias peirciana, e as especificidades do juízo do gosto a partir dos conceitos de contemporânea apresentado pelo esteta americano, à luz de conceitos juízo

perceptivo, hábito e hábitos de sentir, entre outros conceitos peircianos e ibrianos que embasam a proposta de uma *espiral estético-semiótica* para a apreciação, leitura e interpretação das obras de arte.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda, na medida em que as reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

### **Bibliografia:**

Textos de Ibri sobre Arte e Estética:

IBRI, Ivo Assad. (2002b) A Vital Importância da Primeiridade na Filosofia de Peirce In: *Cognitio: Revista de Filosofia*, Dão Paulo, nº3, nov.2002, pp.46-52.

\_\_\_\_\_. (2008) O significado de primeiridade em Schelling, Schopenhauer e Peirce. In: *Cognitio*, São Paulo, v. 9, n. 2, pp. 223-234, jul. /dez.

\_\_\_\_\_. (2009) Reflections on a Poetic Ground in Peirce's Philosophy. In: *Transactions of The Charles S. Peirce Society*, Vol. 45, No. 3, pp.273-307, 2009.

\_\_\_\_\_. (2010a) Peircean Seeds for a Philosophy of Art. Louisville, 2010. In: Haworth, K, Hogue J., Sbrocchi, L. G. (editors) - *Semiotics "The Semiotics of Space"* – Legas Publishers, New York, 2010; pp. 1-16.

\_\_\_\_\_. (2011) Sementes Peircianas para uma Filosofia da Arte. In: *Cognitio* (PUCSP), v. 12(2), p. 205-219. Este ensaio é a versão em português de "Peircean Seeds for a Philosophy of Art", in: *Semiotics 2010 "The Semiotics of Space"*. Haworth, K.; Hogue J.; Sbrocchi, L. G. (editors). Neve York: Legas Publishers, 2010, pp.1-16, tendo a presente publicação sido formalmente autorizada pelos editores.

\_\_\_\_\_. (2016a) *Desenvolviedo una semilla peirceana: el arte y las cosas sin nombre*. In: Catalina Hynes y Jaime Nubiola (eds.) *Charles S. Peirce: Ciencia, filosofía y verdad*. 1.ed. San Miguel de Tucumám: La Monteagudo, 2016. pp.169-181. (Os trechos citados foram traduzidos pelo autor)

\_\_\_\_\_. (2016b) Linking the Aesthetic and the Normative in Peirce's Pragmaticism: A Heuristic Sketch: Charles S. Peirce Society 2016 Presidential Address. In: *Transactions of The Charles S. Peirce Society*, Vol. 52, No. 4, fall 2016. (pp.598-610) (Os trechos citados foram traduzidas pelo autor).

\_\_\_\_\_. (2017) The Double Face of Habits - Time and Timeless in Pragmatic Experience. *Rivista Di Storia Della Filosofia*, Milano, Italia, nº 3, 2017, pp. 455- 474. (Os trechos citados foram traduzidas pelo autor).

\_\_\_\_\_. (2018a) Crepúsculo da Realidade e a Ironia Melancólica do Sucesso Brilhante e Duradouro: reflexões sobre os Interpretantes Emocionais e Lógicos nos Modos peircianos de Fixação das Crenças. In: *Veritas*. Porto Alegre, v. 63, n. 3, set. - dez. 2018, pp. 921-932.

\_\_\_\_\_. (2018b) *The Semiotic Resilient Mind* – Conflictual and Agapic Relationship between Logical and Emotional Interpretants. Conferência de abertura do *The Semiotic Society of America*: 43th Annual Conference - Berea College, Berea, Kentucky, USA - October 3–7, 2018. (inédito) (Os trechos citados foram traduzidas pelo autor)

Textos de Souza Dantas sobre Arte e Estética à luz do Pragmatismo e da Semiótica:

SOUZA DANTAS, Lucia F. N. de. (2016) Pensando o qualisigno na cor: a experiência estética da cor como fator determinante na análise da escultura da Grécia Antiga à luz da filosofia de Charles s. Peirce. In: *Cognitio – estudos*, São Paulo, Vol. 13, nº2, julho-dezembro, pp.238-255. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/cognitio/article/view/31201>>. Acesso em: 07 set. 2019.

\_\_\_\_\_. (2017) Primeiridade, estético e artístico: diálogo entre Peirce e Dewey acerca da experiência estética In: ARAÚJO, Arthur... et al. (Org.). *Pragmatismo, Filosofia da mente e filosofia da neurociência*. São Paulo: ANPOF. 460p. – (Coleção XVII Encontro ANPOF) (pp.141-157).

\_\_\_\_\_. (2019) *Contribuições da filosofia de Charles S. Peirce para uma investigação acerca de questões de fenomenologia e ontologia das obras de arte*. Tese (Doutorado em Filosofia) - PUC-SP, 309p. 2019.

SOUZA DANTAS, Lucia F. N. de; GHIZZI, Eluiza B. (2018) Experiência Estética e Continuidade na Obra de Arte: A Pintura de Lucian Freud à Luz do “Hiato no Tempo” e das “Coisas sem Nome” de Ivo Ibri. In: GHIZZI, Eluiza Bortolotto *et al.* (org.). *Sementes de pragmatismo na contemporaneidade: homenagem a Ivo Assad Ibri*. São Paulo: FiloCzar (pp.119- 132).

#### **Coordenadores:**

**Profa. Dra. Lucia F. N. de Souza Dantas** (Doutora em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a importância do elemento sensível da experiência estética, ínsito aos processos de análise e interpretação de obras de arte - à luz da filosofia de Peirce. É professora de Estética na Faculdade de Filosofia de São Bento-SP.) Contato: [luciadessouzadantas@gmail.com](mailto:luciadessouzadantas@gmail.com)

**Prof. Dr. José Luiz Zanette** (Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico.) Contato: [zanetteinho@gmail.com](mailto:zanetteinho@gmail.com)

**Contato do CEP-PUCSP e outras informações:**

E-mail: [cep.puc@gmail.com](mailto:cep.puc@gmail.com).

Site: <http://www.pucsp.br/pragmatismo/>