

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

Centro de Estudos de Pragmatismo
Direção e coordenação geral: Prof. Dr. Ivo A. Ibri

GRUPO DE PESQUISA SOBRE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Local: Sala virtual pelo aplicativo *Microsoft Teams*

Horário: das 14h00 às 16h.

Datas: Segundas-feiras (quinzenal): 22 de março; 05 e 19 de abril; 03, 17 e 31 de maio e 14 e 28 de junho.

Ementa para 1º semestre de 2021:

O Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico. Nesse sentido, nos últimos anos estudamos uma variedade de textos, de diversos autores, que expõem inúmeras possíveis contribuições da Filosofia Pragmatista, sobretudo a de fundo peirciano, para o campo dos estudos da Filosofia de Arte.

Para este primeiro semestre de 2021, propomos iniciar os encontros dando continuidade aos estudos da tese de doutoramento, defendida na PUC-SP em 2019, intitulada *Contribuições da filosofia de Charles S. Peirce para uma investigação acerca de questões de fenomenologia e ontologia das obras de arte*, de Lucia De Souza Dantas.

A proposta para a leitura desta tese tem o intuito de traçar um panorama de como a filosofia Pragmatista e a Semiótica peircianas podem contribuir para as reflexões estéticas no campo de uma Filosofia da Arte na contemporaneidade. Destacando inúmeras interfaces possíveis entre o pragmatismo clássico - com destaque para o de matriz peirciana, a partir da fundamentação feita por Ivo Ibri -, e a Filosofia da Arte e a Estética. Sendo assim, nossa sugestão de pesquisa é propor uma leitura da tese supracitada, para investigar como a filosofia pragmatista e a semiótica podem configurar como aporte precioso para a compreensão dos meandros da experiência estética, da análise e da interpretação de obras de arte de modo lato, a saber: das artes visuais a fotografia, da arquitetura ao design, da literatura ao teatro, da dança ao cinema. Investigando as especificidades da experiência

estética à luz categorias peirciana, e as especificidades do juízo do gosto a partir dos conceitos de contemporânea apresentado pelo esteta americano, à luz de conceitos juízo perceptivo, hábito e hábitos de sentir, entre outros conceitos peircianos e ibrianos que embasam a proposta de uma *espiral estético-semiótica* para a apreciação, leitura e interpretação das obras de arte.

Uma vez que parte da tese já foi estudada pelo grupo, a saber, a introdução, o primeiro capítulo e parte do segundo capítulo, nossa proposta para este semestre é fazer um recorte da tese, destacando para leitura, alguns pontos principais que proporcionem ricos debates acerca das problemáticas atinentes à estética na contemporaneidade e suas possíveis interfaces com a semiótica da arte.

Após a finalização da leitura deste texto, no decorrer do semestre, apresentaremos um novo texto para prossequimos nossos trabalhos.

A participação de novos membros é sempre bem-vinda, na medida em que as reuniões sempre abordam novos temas, tendo certa autonomia com relação a uma continuidade dos estudos dos semestres anteriores.

BIBLIOGRAFIA:

Textos de Ibrí sobre Semiótica e Estética:

IBRI, Ivo Assad. (2015) **Kósmos Noetós: a arquitetura de Charles S. Peirce**. São Paulo: Paulus. (Ensaio filosófico).

_____. (2017) The Double Face of Habits - Time and Timeless in Pragmatic Experience. *In: Rivista Di Storia Della Filosofia*, Milano, Itália, nº 3, 2017, pp. 455- 474.

_____. (2019) The Semiotic Resilient Mind – Conflictual and agapic relationship between logical and emotional interpretants. *In: COGNITIO: Revista de Filosofia - PUC-SP*. V. 20 n.2 p.378-391. Jul/dez. 2019.

_____. (2020) A face Estética da Epistemologia Pragmaticista de Peirce. *In: VERITAS: Revista da Filosofia da PUC-RS*. V. 65, n.3, p1-6 set-dez.2020.

_____. (2020) **Semiótica e Pragmatismo: Interfaces Teóricas: vol.1**. Marília: Oficina Universitária-UNESP. São Paulo: Cultura Acadêmica/FiloCzar.

Textos de Souza Dantas sobre Arte e Estética à luz do Pragmatismo e da Semiótica:

SOUZA DANTAS, Lucia F. N. de. (2016) Pensando o qualisigno na cor: a experiência estética da cor como fator determinante na análise da escultura da Grécia Antiga à luz da filosofia de Charles s. Peirce. In: *Cognitio – estudos*, São Paulo, Vol. 13, nº2, julho-dezembro, pp.238-255. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/cognitio/article/view/31201>>. Acesso em: 07 set. 2019.

_____. (2017) Primeiridade, estético e artístico: diálogo entre Peirce e Dewey acerca da experiência estética In: ARAÚJO, Arthur... et al. (Org.). *Pragmatismo, Filosofia da mente e filosofia da neurociência*. São Paulo: ANPOF. 460p. – (Coleção XVII Encontro ANPOF) (pp.141-157).

_____. (2019) *Contribuições da filosofia de Charles S. Peirce para uma investigação acerca de questões de fenomenologia e ontologia das obras de arte*. Tese (Doutorado em Filosofia) - PUC-SP, 309p. 2019.

SOUZA DANTAS, Lucia F. N. de; GHIZZI, Eluiza B. (2018) Experiência Estética e Continuidade na Obra de Arte: A Pintura de Lucian Freud à Luz do “Hiato no Tempo” e das “Coisas sem Nome” de Ivo Ibrí. In: GHIZZI, Eluiza Bortolotto *et al.* (org.). *Sementes de pragmatismo na contemporaneidade: homenagem a Ivo Assad Ibrí*. São Paulo: FiloCzar (pp.119- 132).

Coordenadores:

Profa. Dra. Lucia F. N. de Souza Dantas

Doutora em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a importância do elemento sensível da experiência estética, ínsito aos processos de análise e interpretação de obras de arte - à luz da filosofia de Peirce. É professora na Faculdade de Filosofia de São Bento – SP e pesquisadora do CEP-PUC-SP.

Contato: luciadesouzadantas@gmail.com

Prof. Dr. José Luiz Zanette

Doutor em Filosofia pela PUC-SP, com tese sobre a ligação da Ética do Discurso com o Pragmatismo Clássico.)

Contato: Zanetteinho@gmail.com.

Contato do CEP-PUCSP e outras informações:

E-mail: cep.puc@gmail.com.

Site: <http://www.pucsp.br/pragmatismo/>